

Conclusiones luego de tres jornadas en el MALBA y la UCA

Piero Coda, Pablo d'Ors y Emmanuel Falque, figuras en el VI Congreso Internacional de Literatura, Estética y Teología

El congreso organizado por ALALITE, cuyo leitmotiv fue "El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia", llegó a su fin. Dante Alighieri, Pablo Neruda, Carl Jung, Beethoven y su Fidelio, el cuerpo social herido como texto del amor y del desamor, la nupcialidad como figura del amor teologal y la estética teológica fueron algunos de los temas analizados entre el 17 y el 19 de mayo.

Buenos Aires – 24 de mayo de 2016 – El VI Congreso Internacional de Literatura, Estética y Teología "El amado en el amante. Figuras, textos y estilos del amor hecho historia" finalizó después de tres jornadas desarrolladas en el Campus Puerto Madero de la Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA) y en el Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Organizado por la *Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE)* y por las Facultades de Filosofía y Letras y Teología de la UCA, cientos de asistentes disfrutaron de conferencias, paneles y charlas donde el eje fue establecer un diálogo entre diversas disciplinas para entender el fenómeno "amor".

La primera jornada en la UCA abrió con la presencia del **Dr. Piero Coda**, del Instituto Universitario Sophia, Firenze, quien expuso sobre "Donde uno es el otro. Tras las huellas de la matriz primigenia del Amor", a través del cual habló sobre cuatro figuras por su relevancia tanto espiritual como ontológica: Teresa de Ávila, Juan de la Cruz, Chiara Lubich y Antonio Rosmini. Coda destacó que "nada más real que el símbolo del amor para vivir el recíproco intercambio amoroso entre Dios y el alma. Mi ponencia nos invita a nivel existencial y de pensamiento a descubrir y pensar hasta el fondo con estupor, gratitud y ardor existencial de pensamiento la experiencia humana del amor. Ese amor trinitario que Cristo vive en la historia y que para nosotros vive en él, como nos enseña el Papa Francisco, en la carne de los hermanos, llagada por cualquier tipo de sufrimiento. Es allí donde el amor es llamado a florecer". En esta jornada, también hablaron el Dr. Maximiliano Herráiz García (CiTES- Ávila), experto en Mística española; María Clara Bingemer (Río de Janeiro), especialista en teología latinoamericana y femenina; y Peter Casarella (Indiana - USA), representante de la Notre Dame University.

El segundo día, en el MALBA, fue el turno de "Textos del amor hecho historia". El **Dr. Pablo d'Ors**, escritor español especializado en meditación, abrió esta jornada con el tema "Mística, erótica y poética. La literatura como ejercicio espiritual". D'Ors explicó que "he acudido a este congreso, para hablaros de los autores a quienes admiro, en cuya estela me sitúo y de los que he aprendido lo

poco que sé de lo que más me interesa en este mundo: la poética o el arte de escribir, la erótica o el arte de amar y la mística o el arte de contemplar. Este congreso no podía encontrar un tema que me fuera más afín: la literatura, la estética y la teología, disciplinas a las que he dedicado mi vida. Poética, erótica y mística son, en mi opinión, los tres grandes temas de la literatura universal. Poética porque toda novela –y centraré mi reflexión en este género–, es, en mi opinión, una reflexión sobre la novela misma, así como sobre el acto de escritura". Además, destacó que "descubrí el placer de la lectura prácticamente de la mano de Hermann Hesse. [...] El tema de la obra narrativa de Hesse es, fundamentalmente, la dialéctica entre carne y espíritu. Toda novela es –así es como yo lo veo– un canto a ese sueño de los cuerpos a estar unidos, y a eso llamamos erotismo; y toda novela es, de igual modo, un canto a ese sueño de las almas a estar unidas, y a eso llamo misticismo. De modo que misticismo y erotismo están atravesados por la misma pasión: la unidad". Durante su exposición, mencionó otros autores como Franz Kafka (con la escritura como ejercicio espiritual) y Milan Kundera (arquitectura del humor). "La literatura no es sólo un canto a la fractura o un canto a la nostalgia de comunión; la literatura es también –debe serlo–, un humilde homenaje a la pasión y a la contemplación, un camino hecho de palabras y silencios –no sólo de palabras– no ya al paraíso perdido, sino al eterno", concluyó.

Sobre "Dante y el amor hecho texto poético: literatura y cine en diálogo", se refirió el panel formado por el Dr. Daniel Capano (UCA - USAL), especialista en Dante, y Christian Wehr, romanista de Würzburg. La mesa concluyó con la palabra de la Dra. Adriana Cid (UCA - USAL) quien expuso sobre las repercusiones del amor dantesco en la cinematografía contemporánea. Durante el último panel de la tarde se habló sobre "El cuerpo social herido como texto del amor y del desamor". Una de las expositoras fue la Dra. Sabine Fos-Falque, escritora y psicoanalista parisina, cuya ponencia relacionó la carne y las emociones en algunos escritores contemporáneos. La participación del Dr. Daniel López (San Miguel) completó la temática con una exposición sobre las consecuencias sociales del desamor. Esta jornada cerró con la presencia de María Bestani y una danza espiritual.

Durante la tercera y última jornada ayer en la UCA, el leitmotiv fue "Estilos del amor hecho historia". La conferencia principal estuvo a cargo del **Dr. Emmanuel Falque**, filósofo francés, con el tema: "Este es mi cuerpo. Eros y Eucaristía". "La frase 'este es mi cuerpo' hace referencia no solamente ni en primer lugar a la palabra de Cristo a sus discípulos en el día de la Cena eucarística, sino también a aquella del esposo a su esposa en el momento de la escena erótica, que no adquiere sentido en el cristianismo sino a partir de la primera (la Cena eucarística). La cuestión es pues filosófica antes que teológica", explicó Falque. "La homonimia del 'este es mi cuerpo' permite solamente, aunque ya es bastante, recibir en Dios tal conversión del eros por el agapê que los esposos son como abrazados, y sostenidos en él de modo tal que el 'misterio del cuerpo' no puede sino sobrepasarlos. En términos cristianos, se entiende, los cuerpos hacen el amor (Eros) 'en' el amor que hace el cuerpo (ágape) – es decir uniéndose a Aquel que solo, de forma paradigmática, ha

sabido decir y llevar a cumplimiento el 'este es mi cuerpo'. No es el amor humano (eros) el que sirve de modelo al amor divino (ágape), sino sobre todo el amor divino (ágape) el que adhiriéndose al amor humano (eros), acaba integrándolo y transformándolo al corazón del acto de eucaristizar", explicó el filósofo francés.

Entre otros representantes locales, participaron el Dr. Bernardo Nante, fenomenólogo de la religión, Director de la Fundación Vocación Humana y Decano de Filosofía de la Universidad del Salvador, quien expuso sobre "Imaginación y amor en tiempos de indigencia a partir de Jung". Por su parte, el Dr. Pablo Etchebehere (UCA - UNSTA), presentó "Filosofía como erótica del pensar".

Finalmente, los organizadores, Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo y Dr. Alejandro Bertolini, Presidente y vicepresidente de ALALITE, presentaron su libro "Dios, el sediento amante. Nupcialidad, pensamiento y lenguajes", donde abordan la nupcialidad, es decir, la relación esponsal entre Dios y el hombre, como un concepto clave de la espiritualidad. El Padre Carlos Avellaneda, encargado de la presentación, comentó que "la obra de Cecilia y Alejandro responde a una articulación teológica donde el hombre es artesano de su propio destino (...) Los vínculos humanos sacian el ansia de amor y plenitud del hombre. Para que esto ocurra es necesario que se reconozca su condición limitada. La nupcialidad se convierte en metáfora: la unión íntima y amorosa con Dios". Concluyó: "La obra es única". Los escritores agradecieron sus palabras y remarcaron la importancia de la interpretación a través de la cual se descubre una nueva lectura.

Acerca de ALALITE

La Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE) lleva adelante desde hace una década el diálogo entre las artes y la espiritualidad en clave cristiana. Investigadores de diversos países del continente vienen realizando de modo conjunto este desafío interdisciplinar con el espíritu de recomponer el tejido social a partir de la experiencia de la belleza que vincula. Para más información: www.alalite.org.

Contacto de prensa:

Oscar Romano - Prensa & Comunicación

Tel. 15 5 1208414 oscarromano79@gmail.com

Facebook: <https://www.facebook.com/VICongresoInternacionaldeLitEstyTeo/?fref=ts>

Página web: <http://www.alalite.org>