

BLANCA GARÍ

12 de octubre

Cristo como espejo y ejemplo en Margarita Porete y en Heinrich Seuse

TEMARIO

1. Margarita y la Biblia: imágenes de la kénosis en el Espejo de las almas simples

- Juan 3, 13 y el Espejo
- Las imágenes kenóticas
- La interpretación mistagógica

2. El juego de los espejos. Heinrich Seuse, Elsbeth Stagel y la imitatio Christi

- Imaginarse en Cristo
- Seuse como exemplum
- Elsbeth: el perfecto reflejo

BIBLIOGRAFÍA

Textos

Ediciones y traducciones al español de Margarita Porete y Heinrich Seuse

- Marguerite Porete: *Le mirouer des simples âmes. Margaretae Porete Speculum simplicium animarum, Romana Guarnieri y Paul S.J.Verdeyen eds., Corpus Christianorum, Continuatio Medievalis LXIX, Turnhout, Brepols 1986*

- Heinrich Seuse, *Deutsche Schriften*, i. A. d. Württemberg. Komm. f. Landesgesch. hrsg. v. Karl Bihlmeyer, Stuttgart 1907

- Beato Enrique Susón. *Obras. Exemplar y cuatro sermones alemanes* Sandoval Salvador (ed), editorial San Esteban, Salamanca 2008.

Estudios

- Luisa Muraro *“Margarita Porete lectora de la Biblia sobre el tema de la salvación”,* en Duoda 9, 1995

- Luisa Muraro *“Pace de carita in vita annientata: la scoperta di Margherita Porete”* Le amiche di dio Napoli 2001, págs 181-203

- Bernard McGinn McGinn *“The Four Female Evangelist of the thirteenth Century. The invention of authority”* en Walter Haug y Wolfram Schneider-Lastin, Deutsche Mystik im abendländis-che Zusammenhang. Neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte, Niemeyer Verlag, Tübingen 2000, págs. 175-194

- Blanca Garí, *“Filosofía en vulgar y mistagogía en el ‘Miroir’ de Margarita Porete”,* en Nadia Bray y Luis Sturlese eds., Filosofía in volgare nel Medioevo, Fédération Internationale des Instituts d’Études Médiévales. Textes et Études du Moyen Âge, 21, Lovaina 2003, págs. 133-153.

- Hamburger Jeffrey F., *“The Use of Images in the Pastoral Care of Nuns: The Case of Henry Suso and the Dominicans”* en The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Middle Ages, Zone Books, New York 1998, págs. 197-232.

- Hamburger Jeffrey F., *“Medieval self-fashioning: Authorship, Authority, and Autobiography in Suso,s Exemplar”* en The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Middle Ages, Zone Books, New York 1998, págs. 233-278.

VICTORIA CIRLOT

13 de octubre

El valor simbólico de la imagen en la experiencia mística y en el arte: de Hildegard von Bingen a Max Ernst

TEMARIO

Confrontación de la mística visionaria y del surrealismo a partir del valor de la imagen. Se trata de comprender en sus contextos las imágenes del siglo XII y del siglo XX con la intención de comprobar las diferencias pero también un punto en común consistente en la pasividad experimentada ante su floración. La experiencia visionaria será analizada como teofanía y como flujo del inconsciente.

- Forma y figura en el neoplatonismo del siglo XII
- Las visiones de Hildegard von Bingen: imágenes y símbolos
- Imágenes en el surrealismo
- Las visiones de Max Ernst

BIBLIOGRAFÍA

Textos

- Hildegard von Bingen, *Scivias, Conoce los caminos*, tr. A. Castro, M. Castro, Trotta, Madrid 1999
- Hildegard von Bingen, *El libro de las obras divinas*, tr. M.E. Góngora, I. Flissfisch, Herder, Barcelona 2009
- Vida y visiones de Hildegard von Bingen*, ed. V. Cirlot, Siruela, Madrid 2009
- Max Ernst, *Écritures*, Gallimard, París 1970 (Escrituras, La Polígrafa, Barcelona 1982)

Estudios:

- Cirlot, Juan Eduardo, *Diccionario de los símbolos*, Siruela, Madrid 1997

- Cirlot, Victoria, *Hildegard von Bingen y la tradición visionaria de Occidente*, Herder, Barcelona 2005

- Cirlot, Victoria, *La visión abierta. Apuntes para una teoría de la imaginación en la Edad Media y en el siglo XX*, Siruela, Madrid 2010

- Hamburger, Jeffrey F., *The Rothschild Canticles. Art and mysticism in Flanders and the Rhineland circa 1300*, Yale University Press, New-Haven-Londres 1990

- Sicard, Patrice, *Diagrammes médiévaux et exégèse visuelle. Le libellus de formatione arche de Hugues de saint-Victor*, Brepols, Turnhout 1993

Los lenguajes de la mística: de la Edad Media al siglo XX

AMADOR VEGA

14 de octubre

Estética y religión: del Maestro Eckhart a Mark Rothko

TEMARIO

La lectura de los escritos del teólogo dominico alemán Meister Eckhart nos proporciona interesantes elementos para la configuración de lo que podríamos denominar una estética apofática, es decir, un discurso sobre los sentidos espirituales que encuentra su fundamento en una ascética y una hermenéutica de la negatividad. Dicho discurso halla, asimismo, en la modernidad su expresión correspondiente en ciertos procesos de las artes plásticas, cuyas transformaciones morfológicas pueden ser entendidas a partir de los procesos de desfiguración de la imagen. Un caso extraordinario de todo ello es la obra del artista Mark Rothko, cuya abstracción pura hunde sus raíces en las tradiciones místicas de Occidente y en los rituales de la religión arcaica, al tiempo que se inscribe en la gran tradición de la pintura medieval europea.

1. Meister Eckhart y la hermenéutica de la negatividad

2. Mark Rothko: de los cultos místéricos a la nada de Dios

BIBLIOGRAFÍA

Textos

- Maestro Eckhart, *El fruto de la nada*, edición y traducción de Amador Vega, Madrid, Siruela, 2008.

Estudios:

- Alois M. Haas, *Viento de lo absoluto. ¿Existe una sabiduría mística de la posmodernidad?*, Madrid, Siruela, 2010.
- Mark Rothko, *The Artist’s Reality. Philosophies of Art*, ed. C. Rothko, Yale University Press, New Haven y Londres, 2004.
- Mark Rohtko, *Writings on Art*, ed., M. López-Remiro, Yale University Press, New Haven y Londres, 2006.
- Mark C. Taylor, *Disfiguring. Art, Architecture and Religion*, University of Chicago Press, Chicago y Londres, 1992.
- Amador Vega, *Arte y Santidad. Cuatro lecciones de estética apofática*, Pamplona, Universidad Pública de Navarra, 2005.
- Amador Vega, *Sacrificio y creación en la pintura de Rothko*, Madrid, Siruela, 2010.

Horario:
De 9 a 13

Lugar:
Av. Alicia M. de Justo 1500
Edificio San Alberto Magno
2do Piso. Aula 260

Se extenderán certificados a quienes registren el 75% de asistencia al curso.

Arancel:
\$200