

Pontificia Universidad Católica Argentina,
Facultad de Teología
Instituto de Investigaciones Teológicas

**Retrospectiva de las actividades de
investigación, participación en congresos y publicaciones en torno al
pensamiento de PAUL RICOEUR realizadas en el**

**Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología
(SIPLET, fundado en marzo de 1998)
(ALALITE ARGENTINA, desde abril de 2006)**

Coordinación: Dra. Cecilia Inés Avenatti de Palumbo

I. INVESTIGACIÓN

SIPLET 2011

Tema General: *Figuras de la mística como mediaciones del diálogo interdisciplinario entre literatura, estética y teología en el siglo XXI, desde la hermenéutica de P. Ricoeur.*

Textos teóricos centrales:

Paul Ricoeur, *Tiempo y narración I, II y III*, Madrid, Siglo XXI 1995.

Alois María Haas, "La problemática del lenguaje y la experiencia mística alemana", en, Hans Urs von Balthasar – Alois María Haas- Werner Beierwaltes, *Mística, cuestiones fundamentales*, Buenos Aires, Agape Libros, 2008, 79-110.

Juan Martín Velasco, "El fenómeno místico en la historia y en la actualidad", en Juan Martín Velasco (ed.), *La experiencia mística. Estudio interdisciplinario*, Madrid, Trotta, 2004, 15-49.

Enfoques y modalidad de la investigación:

- a. Estudio teórico sobre la mística y sus variantes a través de la historia del cristianismo, a partir de la perspectiva fenomenológica de Juan Martín Velasco.
- b. Postulación del lenguaje místico como figura estética mediadora entre la literatura y la teología a partir de la teoría de la triple mimesis desarrollada por la hermenéutica de Paul Ricoeur en *Tiempo y narración*.
- c. Aplicación de la fenomenología del lenguaje místico y de la hermenéutica de Paul Ricoeur a textos poéticos seleccionados del corpus contemporáneo: Viel Temperley, Hugo Mujica, Mario Luzi.
- d. Proyección de ambos métodos en vistas a la configuración de un método de diálogo interdisciplinario entre literatura, estética y teología.

Cronograma de reuniones:

El seminario 2011 se subdividió en dos grupos, uno orientado a estudios de Mística y poesía y el orientado a la aplicación de *Tiempo y narración* a la poesía mística.

Estudios de mística y poesía:

Abril 8: Lectura del paper al cual se han aplicado los rasgos del lenguaje poético-místico que aparecen en el texto. Aplicación de los ejes de Haas a textos poéticos.

Mayo 19: Lectura del paper en el que hayamos aplicado los rasgos del lenguaje poético-místico que aparecen en el texto tratado en las dos reuniones anteriores y el texto nuevo. Aplicación de los ejes de Haas y Velasco a textos poéticos.

Junio 30: Lectura del texto de Olegario González de Cardedal : *Jesucristo: misión, misterio, mística*. El Lic. Hernán Fanuele comparte la entrevista realizada al poeta Ricardo Herrera.

Agosto 8: Lectura de la primera parte de *El Fenómeno místico* de Velasco y aplicación de este texto y del de Olegario González de Cardedal a la poesía.

Noviembre 21: Evaluación 2011 y proyecto 2012.

Estudio de *Tiempo y narración I*:

De la aplicación de *Tiempo y narración I* a la poesía mística, durante las reuniones realizadas en mayo, junio y septiembre de 2011, se obtuvieron los siguientes resultados parciales:

- La propuesta teórica de la triple mimesis es un método aplicable a la interpretación del fenómeno místico, en particular a la relación entre experiencia y lenguaje poético que es el núcleo de nuestra búsqueda actual. Prefiguración, configuración y refiguración son momentos reconocibles en el fenómeno místico.
- La postulación de la objetividad del texto favorece la desobjetivización de las interpretaciones psicologizantes, a la vez que evitan recurrir a factores exteriores a la obra de arte literaria para explicarla y comprenderla.
- La afirmación de que la interpretación engloba al explicar y al comprender favorece el acceso metodológico a la poesía mística.
- La referencialidad hacia el mundo que despliega el texto es un elemento clave en relación con la consideración de la mística en contexto.
- La atestación de alteridad es un camino abierto desde el texto a la acción, hecho que resulta fundamental para la comunicación del fenómeno místico..
- La correlación entre referencia y horizonte por un lado y forma y fondo por otro es clave para comprender la unidad entre lenguaje y experiencia.

SIPLET 2012

Tema general: *La mediación de la hermenéutica de Paul Ricoeur en el diálogo interdisciplinario entre poesía y mística.*

Textos teóricos centrales:

Paul Ricoeur, *La metáfora viva*, Madrid, Cristiandad, 1980.

— *La simbólica del mal*, en *Finitud y culpabilidad*, Madrid, Trotta, 2007.

— “La imaginación en el discurso y en la acción”, en *Hermenéutica y acción*, Buenos Aires, Prometeo, 2008.

Enfoques y modalidad de la investigación:

- a. Objetivo de la lectura teórica de P. Ricoeur: buscar una mediación metodológica entre teología y literatura, en particular, la poesía mística.
- b. Elección un texto poético-místico e interpretación desde la mediación ricoeuriana. Para preservar el espacio poético cada reunión ha sido dedicada a un poeta.
- c. A fin de profundizar en el universo ricoeuriano, hemos invitado a la Dra. Marie-France Begué a participar de dos encuentros en los que presentará los dos textos teóricos propuestos este año para su lectura, discusión y aplicación, a saber, *Introducción a la simbólica del mal* y *La metáfora viva* de Paul Ricoeur.

Cronograma de reuniones:

Marzo 8: Presentación y síntesis del recorrido 2011: “La fenomenología (J.M. Velasco) y la hermenéutica (P. Ricoeur) aplicadas a la poesía de Hugo Mujica.” Responsables: Silvia Campana - Ana Rodríguez Falcón.

Abril 19: “Introducción a *La simbólica del mal* de P. Ricoeur”, Dra. Marie France Begué.

Mayo: Se reemplaza el encuentro mensual por el Curso de posgrado sobre: “Fuentes bíblico-patristica del lenguaje poético místico. Exégesis del *El Cantar de los Cantares* y los comentarios de Orígenes y Gregorio de Nisa.” Jueves y viernes de mayo de 17 a 20.

Junio 14: “Aplicación de *La simbólica del mal* de Paul Ricoeur a la poesía de Jorge Calvetti”. Responsable: Enrique Solinas

Agosto 16: “Los lenguajes de la vida y la muerte: poesía, cine, teología, mística: maneras de ser fiel. De la poesía de Jorge Calvetti al cine de Gustavo Fontán” y “La figura de Lucio Gera y el Siplet”. Responsables: Pedro Bayá Casal, Cecilia Avenatti y Adriana Cid.

Septiembre 6: “*La metáfora viva* de P. Ricoeur”, a cargo de la Dra. Marie France Begué:

Octubre 11: “El lenguaje simbólico-poético-místico en *Las moradas del castillo interior* de Santa Teresa de Ávila desde la perspectiva de Paul Ricoeur”. Responsable: Florencia Bailo.

Noviembre 8: “Correspondencias simbólicas en *Ordo Virtutum* de Hildegarda de Bingen”. Responsable: María Esther Ortiz.

SIPLET 2013

Tema General: *Hermenéutica bíblica y lenguaje poético místico: mediación teórica y aplicación textual.*

Texto teórico central: Paul Ricoeur, *Fe y Filosofía. Problemas del lenguaje religioso*, Buenos Aires, Almagesto-Docencia, 1990.

Enfoques y modalidad de la investigación:

- a. Dinámica Teórico-literaria: lectura de un texto literario en el cual aplicar los principios hermenéuticos planteados por Ricoeur en el capítulo elegido de *Fe y Filosofía. Problemas del lenguaje religioso*.
- b. Profundizar el campo de la hermenéutica bíblica desde la perspectiva ricoeuriana, en el triple marco del centenario de su nacimiento (1913-2013), de las Vº Jornadas Literatura, Estética y Teología (septiembre 2013) y de común acuerdo con Alalite Chile y Brasil en vistas al próximo encuentro de Alalite en Santiago (septiembre 2014).
- c. Investigar el campo en el que Ricoeur aplicó su método a textos literarios, que ha sido el de la hermenéutica bíblica, razón por la cual la lectura de estos textos resulta de gran interés para nuestra investigación. Desde este horizonte de escucha de la Palabra divina como llamado y respuesta en la acción es donde arraiga la apertura al compromiso ético que propone Ricoeur. Consolidar esta raíz bíblica junto a la mítico-simbólica de *La simbólica del mal* y la ontológica de *La metáfora viva* resulta crucial para ubicar a Ricoeur en un horizonte hermenéutico que haga justicia a su pensamiento sin parcializarlo sino presentándolo como figura total.

Cronograma de reuniones:

Marzo 8: "Nombrar a Dios en la Biblia y en la poesía".

Texto de Ricoeur: *Fe y Filosofía* : Capítulo 3: "Nombrar a Dios" – Dei Verbum (Doc. del Conc. Vat II sobre Biblia)

Texto literario o bíblico: El camino de la belleza: capítulo "Sinfonía de voces sobre Cristo"

Primer movimiento, de Estrella Koira

Responsables: Anita Rodríguez Falcón, Silvia Campana y Estrella Koira

Abril 11: "Evangelio y poesía. La hermenéutica del testimonio de Cristo como poeta"

Texto de Ricoeur: *Fe y Filosofía*: Capítulo 4: "La hermenéutica del testimonio.

Texto literario: *De profundis* y *Balada de la Cárcel de Reading* de Oscar Wilde

Responsables: Pedro Bayá Casal y María José Cormack

Mayo 9: "Revelación y poesía"

Texto de Ricoeur: *Fe y Filosofía*: Capítulo V: "Hermenéutica de la idea de revelación".

Texto literario: Selección de Gianuzzi y de Merton

Responsables: Mercedes Lennon y Alejandro Bertolini

Junio 13: "Lenguaje literario y lenguaje bíblico"

Texto de Ricoeur: "La filosofía y la especificidad del lenguaje religioso" (Capítulo I de *Fe y Filosofía*)

Texto literario: Salmo 22

Responsable: Eleuterio Ruiz y Claudio Arismendi.

Agosto 8: "Manifestación y proclamación: una mediación para la hermenéutica de la poesía"

mística”

Texto de Ricoeur: “Manifestación y proclamación” (Capítulo II de *Fe y Filosofía*)

Texto literario: *Las Moradas del Castillo Interior* de Teresa de Ávila.

Responsables: Florencia Bailo y Enrique Solinas, Teresa Driollet

Septiembre 17-19: *Vº Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología. La libertad del Espíritu*

Octubre 10: "El problema del mal en literatura, filosofía y teología (I)"

Texto de Ricoeur: “El mal: un desafío a la filosofía y a la teología” (Capítulo VI de *Fe y Filosofía*)

Texto literario: *El infierno y el limbo* de Mario Luzi y Textos literarios y plásticos de Hildegarda de Bingen.

Responsables: Daniel del Percio y María Esther Ortiz.

Noviembre 14: "El problema del mal en literatura, filosofía y teología (II) y El carácter hermenéutico común a la fe bíblica y a la filosofía "

Texto de Ricoeur: “El mal: un desafío a la filosofía y a la teología” (Capítulo VI de *Fe y Filosofía*) El carácter hermenéutico común a la fe bíblica y a la filosofía (Epílogo)

Texto literario: *Don Juan* de Torrente Ballester

Responsable: Tatiana Galeano de Sanz

SIPLET 2014

Tema general: *La hermenéutica de Paul Ricoeur y su aporte al diálogo interdisciplinario entre la literatura con la Biblia y la teología.*

Textos teóricos centrales:

Paul Ricoeur, *Amor y Justicia*, México: Siglo XXI, 2009;

Paul Ricoeur, *Sí mismo como otro*, México: Siglo XXI, 2006.

Enfoques y modalidad de la investigación:

- a. Lectura teórica de P. Ricoeur: búsqueda de una mediación metodológica entre teología y literatura.
- b. Elección un texto literario y su interpretación desde la mediación ricoeuriana.
- c. Proyección del diálogo interdisciplinario entre literatura, estética y teología.

Cronograma de reuniones:

Marzo 13: "Recapitulación Fe y Filosofía: Tres claves metodológicas Hermenéutica bíblica ricoeuriana: *mundo del texto, lenguaje como testimonio de experiencia y configuración de un sistema propio de cada autor y texto a partir de la aplicación de la teoría a los textos literarios.*"

Responsable: Cecilia Avenatti

Abril 3: "Estado de la cuestión de los estudios de hermenéutica literaria de inspiración ricoeuriana."

Responsable: Lucía Puppó

Mayo 8: "*Amor y justicia: El lenguaje literario, bíblico y teológico ante la lógica de la equivalencia y la lógica de la sobreabundancia y su aplicabilidad metodológica a la literatura.*"

Texto de Ricoeur: Capítulo 1 de *Amor y Justicia*: “Amor y justicia”

Texto literario: *Cópula*, en *Molino Rojo* de Jacobo Fijman; *Más esplendor en Cántico* de Jorge Guillén; *La reconstrucción* (2013), film de Juan Taratuto.

Responsables: Alicia Saliva, Mimi Blaquier, Hernán Fanuele y María Marta Sosa

- Junio 12: "*Sí mismo como otro* como contexto para el desarrollo de la hermenéutica bíblica de Ricoeur."
Texto de Ricoeur: *Sí mismo como otro*
Texto literario: *A ciegas*, de Claudio Magris; *Las ciudades Invisibles* de Italo Calvino; *Dormitio Virginis* en *Viaje terrestre y celeste* de Simone Martini de Mario Luzi
Responsables: Daniel del Percio y Teresa Driollet
- Agosto 14: "El sí en el espejo de las Escrituras: La polifonía bíblica y su aporte al método entre literatura y teología."
Texto de Ricoeur: Capítulo II de *Amor y Justicia*: "El sí en el espejo de las Escrituras"
Responsables: Patricia Calvo, Silvia Campana y Ana Rodríguez Falcón
- Septiembre 11: "El sí en el espejo de las Escrituras: La polifonía bíblica y su aporte al método entre literatura y teología."
Texto de Ricoeur: Capítulo II de *Amor y Justicia*: "El sí en el espejo de las Escrituras"
Texto literario: *Oh magnífica gema; ¡Oh, Fuego del Espíritu!*"; *Oh, dulcísimo Amante*" en *La armoniosa música de las revelaciones celestiales*, de Hildegarda de Bingen; "Ainulindalë. La Música de los Ainur" en *El Silmarillion* de Tolkien; pieza musical "Fuga y misterio" de Piazzolla; cantos de la Comunidad de Taizé; *Gitánjali (Ofrenda lírica)*, *La cosecha* y *Tránsito* de Rabindranath Tagore.
Responsables: María Esther Ortiz , Mariano Carou y Noelia Vanrell
- Octubre 9: "*El sí comisionado ¡Ah mi alma profética!*": Las figuras de la mediación teológica y su aporte metodológico al diálogo entre literatura y teología.
Texto de Ricoeur: Capítulo III de *Amor y Justicia*: "El sí comisionado ¡Ah mi alma profética!"
Responsables: Alejandro Bertolini y Mercedes Lennon
- Noviembre 28: En vistas a evaluar el trabajo realizado durante el 2014 y delinear resultados en orden al método se realizó la lectura grupal de los 7 protocolos correspondientes a las reuniones que tuvieron lugar de marzo a octubre a fin de obtener una síntesis de las claves metodológicas encontradas.

II. CONGRESOS Y AFINES

A) SIPILET responsable de la organización

Vº Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología, "La libertad del Espíritu", Buenos Aires, Argentina, 17-19 de septiembre de 2013.

- El segundo día de las jornadas estuvo dedicado a Hermenéutica, Biblia y Artes: Iº Centenario del Nacimiento de Paul Ricoeur (1913-2013) en la Universidad Católica Argentina.
- Programa disponible en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/repositorio/ponencias/programa-conferencias-paneles-dialogos.pdf>
- Gacetilla: en la revista UCA Actualidad - edición noviembre 2013, p.43, disponible en: <http://www.uca.edu.ar/uca/common/grupo1/files/UCAActualidad-150.pdf>
- Publicación digital completa de conferencias, paneles y comunicaciones disponibles en versión digital en: <http://bibliotecadigital.uca.edu.ar/>
- Publicaciones en libro impreso en papel: Cecilia Avenatti de Palumbo (coord.), *La libertad del Espíritu. Tres figuras en diálogo interdisciplinario: Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar*, Buenos Aires, Agape Libros, 2014.

B) Participación del SIPILET como equipo de investigación en los siguientes Congresos, Jornadas y Coloquios:

1) XIIº Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología "Literatura y Fe", *El aporte teórico y práctico del enfoque hermenéutico al análisis interdisciplinar del texto literario*, Santiago, Chile, del 2 al 4 de noviembre de 2011:

- Textos relativos a Ricoeur:
Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo, "La simbólica de la acción y la metáfora del teatro. Correspondencias entre las mediaciones de la hermenéutica de Paul Ricoeur y la teodramática de Hans Urs von Balthasar en el diálogo literatura y teología"
Lic. Silvia Campana, "El acontecer poético como develamiento de la verdad: Hugo Mujica, Heidegger y Ricoeur"
Lic. Hernán Fanuele, "*Tiempo y Relato* de Paul Ricoeur en *Dios para pensar* de Adolphe Gesché"
- Otros textos:
Lic. Estrella Koira, "Héctor Viel Temperely: Poesía y lenguaje místico"

2) IV° Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, *Teologia e Literatura em diálogos e provocações*, San Pablo, Brasil, 1- 3 de octubre de 2012:

- Textos relativos a Ricoeur:
 - Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo, "La mediación hermenéutica de Paul Ricoeur en el diálogo interdisciplinario entre poesía y mística"
 - Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo, "La metáfora nupcial como provocación a la Literatura y a la Teología"
 - Lic. Hernán Fanuele, "Una mirada ricoeuriana a la figura de 'agonía' en la poesía de Ricardo Herrera"
 - Lic. Ana Rodríguez Falcón, "Decir 'Oh, Infierno'. Los 'símbolos del mal' en *El humo* (1967) de Amelia Biagioni"
- Otros textos:
 - Lic. Florencia Bailo, "El centro del alma como espacio místico en *Las moradas del castillo interior* de Santa Teresa de Jesús"
 - Lic. Pedro Baya Casal, "Tres figuras argentinas del diálogo Teología y Literatura. Lucio Gera, Juan Carlos Sacannonne y Eugenia Guasta"
 - Lic. Silvia Campana, "Destellos en la noche. Poesía mística y encuentro en tiempos de ausencia"
 - Lic. Estrella Koira, "Expresar un dios imposible. Habitar una grieta de sentido. Reflexiones sobre el lenguaje de la mística en algunos poetas argentinos"
 - Lic. María Esther Ortiz, "Exceso y provocación. Correspondencias simbólicas en los lenguajes de Hildegarda de Bingen: la configuración de las virtudes"

3) V° Jornadas Diálogos: Literatura, Estética y Teología, "*La libertad del Espíritu*", Buenos Aires, Argentina, 17-19 de septiembre de 2013:

- Textos relativos a Ricoeur:
 - Lic. Ana Rodríguez Falcón, "El misterioso tesoro de la libertad en *El misterio de los santos inocentes* de Charles Péguy. Estudio de las metáforas a partir del pensamiento de Paul Ricoeur"
 - Prof. Noelia Vanrell, "La imaginación utópica como atributo de la libertad. Un comentario a partir de la concepción de imaginario social en Paul Ricoeur"
- Otros textos:
 - Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo, "La experiencia mística como corazón de la Estética Teológica de Hans Urs von Balthasar"
 - Lic. Florencia Bailo, "La noche en San Juan de la Cruz: símbolo de la desnudez espiritual y camino hacia la libertad interior"
 - Dr. Alejandro Bertolini y Dra. Cristina Viñuela, "Victoria Ocampo – Thomas Merton: diálogos y búsqueda de Dios entre el norte y el sur de América"
 - Lic. Silvia Campana, "El espíritu de la verdad en Teresa de Jesús y Edith Stein. Testimonio y mística."
 - Dra. Adriana Cid, "Libertad en tensión: *De dioses y de hombres*, de Xavier Beauvois"
 - Dr. Daniel Del Percio, "Tejer las formas del misterio: viaje, mística y metafísica en la poesía sufi"
 - Dra. Teresa Driollet, "El don del nacimiento"
 - Lic. Hernán Fanuele, "La libertad del espíritu en la experiencia teológica. Fundación de un

lenguaje inaudito desde el asombro místico-estético"

Dr. Lucio Florio, "Creación y teodrama: incorporación de la historia de la vida en el horizonte de la *Teodramática* de H. U. von Balthasar"

Lic. Estrella Koira, "'Del encierro de una flor'. Poesía, testimonio y libertad en *La venganza del cordero atado* de Camilo Blajakis"

Lic. Mercedes Lennon, "La idea de revelación en Joaquín Giannuzzi como crisis del mundo habitado"

Dra. Lucía Puppo, "*Yo tengo un amor secreto*": interferencias de la mística en la poesía latinoamericana (siglos XX y XXI)

4) XI° Jornadas Nacionales de Fenomenología y Hermenéutica de Santa Fe "Paul Ricoeur y la Fenomenología", Santa Fe, Argentina, Octubre 2013:

- Textos relativos a Ricoeur:

Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo, "A la escucha de la polifonía. Hacia una estética y una ética de la justeza, la singularidad y el testimonio"

Dra. Teresa Driollet, "La Política pensada desde la sobreabundancia"

Lic. Ana Rodríguez Falcón, "El Dios que habla y el Dios que actúa en *El misterio de los Santos Inocentes* de Charles Péguy"

Dra. Alicia Saliva, "Notas sobre el exilio del yo en Paul Ricoeur, en función de una aproximación hermenéutica a *El exilio y el reino* de Albert Camus"

Dr. Daniel Teobaldi, "La identidad narrativa. El narrador como lector de sí mismo en *El entonado*, de Juan José Saer"

Actas publicadas disponibles en:

<http://circulofyh.com/2014/06/03/estudios-de-fenomenologia-y-hermeneutica-vii/>

5) V° Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología (13er Seminario de Literatura y Fe) *Biblia y Literatura*, Santiago, Chile, 30 de septiembre – 2 de octubre de 2014:

- Textos relativos a Ricoeur:

Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo, "*Entrar en la bodega*. Nupcialidad y presencia. La pascua del ver en la poesía de Christophe Lebreton"

Lic. Silvia Campana, "La experiencia de la Palabra en la voz del poeta. Algunos aportes desde Paul Ricoeur"

Lic. Hernán Fanuele, "Hacia una *Pastoral Bíblico-Narrativa* desde la propuesta de Paul Ricoeur"

Lic. Ana Rodríguez Falcón, "¡El alma se me fue detrás de él!" (CC 5,6). Una identidad en fuga en la cacería del "Amor único". El sí como respuesta a un llamado en Amelia Biagioni"

- Otros textos:

Dr. Alejandro Bertolini, "El Espíritu como Intérprete de Cristo. La dimensión pneumatológica de la estética teológica, según Hans Urs von Balthasar"

Lic. Mariano Carou, "Alejandra Pizarnik y el espejo del dios huido"

Lic. Estrella Koira "Agua en movimiento en sujeto inhabitado: *El nadador* [de Dios] de Héctor Viel Temperley en diálogo con el evangelio de san Juan"

6) XII° Jornadas Internacionales de Fenomenología y Hermenéutica de Santa Fe "Fenomenología de lo político y del derecho", Santa Fe, Argentina, 22-24 Octubre 2014. La Sección de Literatura, Artes y Hermenéutica (SELAH) coordinada por la Dra. Cecilia Inés Avenatti de Palumbo, la Dra. Alicia Saliva y el Dr. Daniel Teobaldi, presentó los siguientes trabajos:

- Textos relativos a Ricoeur:

Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo, "La metáfora nupcial entre el amor y la justicia. Lógica de la sobreabundancia y lógica de la equivalencia"

Dr. Daniel Del Percio, "El infierno y el limbo: formas del itinerario poético en Dante Alighieri y Mario Luzi"

Lic. Ana Rodríguez Falcón, "La experiencia estética y el quehacer del escritor. Análisis de 'La hoja de Niggle' de J.R.R. Tolkien desde una perspectiva ricoeuriana"

Dra. Alicia Saliva, "Hermenéutica de Paul Ricoeur. Aplicación en la poesía (Juan Jacobo Fijman), la pintura (Marc Chagall) y el cine (Gustavo Fontán)"

Dr. Daniel Teobaldi, "Lenguaje poético, narratividad y comunidad dialógica"

Prof. Noelia Vanrell, "Utopía y metáfora: ficción y redescipción de lo real en Paul Ricoeur"

Programa completo de la sección disponible en:

<https://circulofyh.files.wordpress.com/2014/10/2014-xii-jornadas-selah-fenomenologc3ada-y-hermenc3a9utica-de-lo-polc3adtico-y-el-derecho1.pdf>