



Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Letras / Facultad de Teología



Santiago de Chile, 29 de octubre de 2013.

Vº Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología (13º Seminario de Literatura y Fe)

Biblia y Literatura
(30 de Septiembre – 2 de Octubre de 2014)

Primera Convocatoria

Si toda la cultura occidental se remitiese a un solo libro, ese libro sería la *Biblia*. Texto sagrado del cristianismo, es también el tesoro sapiencial de una vasta y compleja cultura. Libro de libros escritos en distintos momentos de la Antigüedad, y en distintos puntos de la confluencia mediterránea de Asia y Europa, la *Biblia* incorpora y al mismo tiempo permea los modos de vida y de comprensión de tiempos y espacios tan diversos como semejantes en la búsqueda de la verdad, independientemente, incluso, de las confesiones religiosas o arreligiosas de sus sujetos.

El amor conyugal, la familia, la fiesta, la guerra, el comercio, el quehacer político, las instituciones en general: los grandes asuntos y las grandes interrogantes del ser humano encuentran en el Libro un modelo de comprensión que ha sido reelaborado muchas veces por autores de diversas lenguas y culturas particulares. Remitirnos a la *Biblia* como estudiosos de la literatura es, ante todo, el acto de actualización de una memoria común. Las afirmaciones del destacado colega argentino, Dr. Oscar Caeiro, en cuanto que “Las Escrituras, desde hace siglos, han formado parte internamente de la literatura alemana” y que “se las podría considerar una de sus ‘fuentes’ fundamentales [o] un ‘ingrediente’ básico de ella”, valen, sin duda, también para todas las literaturas occidentales.

En América Latina, múltiples son los textos literarios que han sido leídos desde una clave intertextual bíblica. Por ejemplo, la novela de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad* (1967), cita algunos acontecimientos narrados en el Antiguo Testamento para luego establecer un nuevo proceso de resignificación. Las vinculaciones y similitudes entre Macondo y el Jardín del Edén son muy visibles, puesto que ambos lugares funcionan como el paraíso de los primeros habitantes o de nuestros padres originales. Esta apropiación cultural también se aprecia en poesía. Es el caso de la obra de Pablo Neruda, *Canto general* (1950), cuya primera sección “La Lámpara en la Tierra” reproduce los hitos de la creación relatada en el Génesis. En el ámbito teatral, la intertextualidad con la Biblia también está presente, por ejemplo, en la obra *El Abanderado* (1962) de Luis Alberto Heiremans, ya que la muerte del protagonista podría interpretarse desde claves cristológicas. En suma, la referencia a Dios por parte de la literatura es ineludible, tal como el poeta chileno Raúl Zurita lo reconoce cuando afirma que “si sacáramos la palabra *dios* de la lengua castellana se produciría un vacío más grande que la cuenca del Pacífico”. Es decir, no un déficit cuantitativo, sino ontológico.



“Dios”, el significante que aparece y desaparece, y que permanece como primer y último referente del texto, ha podido decirse de muchas maneras a través de diferentes géneros discursivos, según la hermenéutica bíblica del filósofo Paul Ricoeur. El amor capaz de llamar y responder, da pie a una historia plena de expectativas y tensiones, desgarros y consuelos, soledad y comunidad, que en virtud de ese dinamismo inherentemente humano, ha sido condición de posibilidad del desarrollo de una exégesis teológica y de un sinfín de otras literaturas. Al mismo tiempo, desde un punto de vista cristiano, la palabra que da lugar a este llamado se hace carne presente en nuestra historia, forjando así un diálogo con y en nuestro mundo.

Con el fin de analizar más profundamente la relación de intertextualidad entre textos literarios y la Bíblica, así como una aproximación a esta fuente original desde ejercicios hermenéuticos y exegéticos, invitamos a ustedes a participar en el próximo V° *Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología*, que tiene por título general “Biblia y Literatura”.

Ya se está en contacto epistolar con profesores europeos especialistas en esta temática. Comprometió su asistencia el conocido jesuita Antonio Spadaro y nos ofrece una clase magistral de Escritura creativa-literaria y ejercicio espiritual.

Los investigadores podrán solicitar su inscripción al V° *Coloquio*, presentando los títulos de sus trabajos, junto a un resumen de no más de 200 palabras, hasta el 30 de abril. Estos serán evaluados por la Comisión Organizadora y el resultado será comunicado directamente por mail sobre la aceptación a fines de mayo.

Las áreas temáticas para nuestro Coloquio son las siguientes:

1. Biblia y exégesis actual
2. Biblia y ética narrativa
3. La Biblia como intertexto literario
4. Aproximaciones a la Biblia desde diversas disciplinas: ciencias sociales, ciencias humanas y artes.
5. Paul Ricoeur y hermenéutica bíblica
6. El diálogo entre la literatura y teología.

Si desea participar, complete los datos de la ficha de inscripción y envíelos a la Secretaria de la Alalite, Dra. Eva Reyes (ereyesg@ucn.cl), con copia a Valeria Saavedra (vsaaavedraa@uc.cl), secretaria-colaboradora del Presidente de la Alalite. Las ponencias serán posteriormente publicadas tras un proceso de selección.

Los trabajos presentados serán publicados integralmente en una edición digital antes del Congreso por la editorial Alalite. Además se estudiará la posibilidad de publicar un dossier sobre esta temática en un libro especial.

El comité organizador del V° *Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología* intentará ayudar económicamente a los participantes para financiar los gastos de alojamiento.

Se podrán abonar el día de inicio del Coloquio los siguientes aranceles:



Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Letras / Facultad de Teología



Investigadores Alalite: exentos
Estudiantes: \$10 dólares
Público en general: \$20 dólares

Esperando su participación y respuesta, los saluda cordialmente la Comisión Organizadora.

Comité Organizador

Dr. Clemens Franken (Presidente)
Dra. Agustina Serrano (Vice-presidente)
Dra. Eva Reyes (Secretaria)
Dr. Sebastián Schoennenbeck (Tesorero)
Dr. Roberto Onell (Coordinador Alalite-Chile)
Dra. Cristina Bustamante (Miembro Alalite)



Pontificia Universidad Católica de Chile
Facultad de Letras / Facultad de Teología



Vº Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología
“Biblia y Literatura”

Ficha de Inscripción

Apellidos y Nombres: _____

Título Profesional/Grado Académico: _____

Tipo y Número de Documento: _____

Dirección Postal: _____

Dirección Electrónica: _____

Teléfono(s): _____

Institución de Pertenencia: _____

Título de la Ponencia: _____

Resumen: