



FICHA DE INSCRIPCIÓN/ACTUALIZACIÓN DE DATOS

A. DATOS PERSONALES

| |
|--|
| NOMBRES: Cecilia Inés |
| APELLIDOS: Avenatti de Palumbo |
| LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: 2 de diciembre de 1960 |
| DOCUMENTO – TIPO – NÚMERO: DNI 14.011.350 |
| DIRECCIÓN POSTAL: |
| DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: ceciliapalumbo52@gmail.com |
| GRADO ACADÉMICO (Indicar Universidad, Facultad y fecha de expedición) |
| GRADO: Profesora en Letras (1984) Licenciada en Letras (1993) Pontificia Universidad Católica Argentina (UCA) , Facultad de Filosofía y Letras |
| |
| POSGRADO (cursados o en curso): Doctora en Letras (2000) UCA, Facultad de Filosofía y Letras |
| |

B. CARGOS O FUNCIONES ACADÉMICAS ACTUALES EN UNIVERSIDADES E INSTITUTOS SUPERIORES

| |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">• Directora del Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología (Facultad de Teología- UCA) desde 1998 hasta el presente |
| <ul style="list-style-type: none">• Directora de las Jornadas Diálogos entre Literatura, Estética y Teología (2002-2004-2007-2010-2013). |
| <ul style="list-style-type: none">• Directora de Investigación (Facultad de Filosofía y Letras- UCA) desde 2015 hasta el presente |
| <ul style="list-style-type: none">• Co-directora de la Sección de Literatura, Artes y Hermenéutica del Centro de Fenomenología y Hermenéutica Santa Fe-Paraná |
| <ul style="list-style-type: none">• Vicepresidente de la Sociedad Argentina de Teología |
| <ul style="list-style-type: none">• Miembro de la Comisión Ejecutiva del Proyecto Bicentenario Patrio |
| <ul style="list-style-type: none">• Miembro del Consejo de Dirección del Centro de Estudios de la Orden de Predicadores, UNSTA. |

C. ANTECEDENTES CIENTÍFICOS RELACIONADOS CON EL DIÁLOGO LITERATURA Y TEOLOGÍA

| |
|---|
| 1. CÁTEDRAS |
| <ul style="list-style-type: none">• <u>Profesora Titular Ordinaria de Estética</u> en Facultad de Filosofía y Letras/Facultad de Teología/ Maestría en Comunicación Audiovisual/ Carrera de Doctorado en Letras de la UCA (desde 1984 hasta el presente)• <u>Profesora Titular de Estética</u> en la Facultad de Filosofía y en la Diplomatura en Filosofía en |

el Centro de Estudios de la Orden de Predicadores (Unsta- Buenos Aires) (desde 1989 hasta el presente)

2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

- Seminario Interdisciplinario Permanente de Literatura, Estética y Teología (Facultad de Teología- UCA) (desde 1998 hasta el presente)
- Seminario de Filosofía Medieval de la Sección de Fenomenología y Hermenéutica de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires (desde 2006 hasta el presente)
- Investigadora con Dedicación Especial en la Facultad de Filosofía y Letras (UCA) desde 2002 hasta el presente

3. PUBLICACIONES

1. LIBROS PROPIOS:

- 1998. Voces y mestizaje cultural en Romances del Río Seco. Leopoldo Lugones (1938-1998), Prólogo de Efraín U. Bischoff, Córdoba, Alción Editora, 200 p.
- 1998. Imagen y palabra. Fenomenología de la expresividad en Hans Urs von Balthasar, Prólogo de Marcelo González, Buenos Aires, Ediciones del Viejo Aljibe, 96 p.
- 2002. La literatura en la estética de Hans Urs von Balthasar. Figura, drama y verdad, Prólogo de Olegario González de Cardedal, Salamanca, Ediciones Secretariado Trinitario, 368 p.
- 2007. Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Estética, teatro y literatura como imaginarios teológicos, Juiz de Fora-Buenos Aires, Edições Subiaco-Ediciones de la Facultad de Teología de la Universidad Católica Argentina, 815 p.
- 2011. Caminos de espíritu y fuego. Mística, estética y poesía, (2014 2º edición) Buenos Aires, Agape Libros, 182 p.
- 2014. Presencia y ternura. La metáfora nupcial, Buenos Aires, Agape Libros. 286 p.

2. EDICIONES DE OBRAS COLECTIVAS Y RESPONSABLE DE EDICIONES DE OTROS AUTORES:

- 1998. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Azcuy, Virginia (eds.), Proyecto, Revista del Centro Salesiano de Estudios, nº 30, Número dedicado “Homenaje a Hans Urs von Balthasar”, Buenos Aires.
- 2002. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés– Muñoz de Stanziola, Verónica (eds.), Actas Primeras Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, soporte Cd rom, ISBN: 950-44-0019-1.
- 2003. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Safa, Hugo R. (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, 468 p.
- 2004. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (dir.), Actas Segundas Jornadas Diálogos entre literatura, estética y teología. El teatro (2as. 2004: Buenos Aires). Descripción física 1 disco compacto ; 4 3/4 plg. Mantenido por BD Entidad Secundaria Universidad Católica Argentina (Buenos Aires). Facultad de Filosofía y Letras.
- 2007. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (dir.), Actas del Primer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología, Buenos Aires-Río de

Janeiro, CD-Rom, ISBN 978-987-23520-0-4.

- 2007. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Campana, Silvia – Koira, Estrella (dir.), Actas de Segundas y Terceras Jornadas Diálogos entre literatura, estética y teología. El teatro y Lenguajes de Dios para el siglo XXI, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, soporte Cd rom, ISBN 978-987-23886-0-7.
- 2008. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés: Edición de BARCELLOS, José Carlos, O drama da salvação: espaço autobiográfico e experiência cristã em Julien Green, Juiz de Fora, Edições Subiaco, 323 p.
- 2009. ² 2010 Pontificio Consejo para la Cultura y Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Quelas Juan (coord.), El camino de la belleza. Documentos y comentarios, Buenos Aires, Ágape Libros, 2009, 177 p.
- 2010. Avenatti de Palumbo, Cecilia – Quelas, Juan (coord.), Belleza que hierre. Reflexiones sobre Literatura, Estética y Teología, pról. Olegario González de Cardedal, Buenos Aires, Ágape Libros, 2010, 302 p.
- 2010. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (dir.), Actas del Cuartas Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología y Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología sobre el tema “Miradas desde el Bicentenario: Imaginarios, figuras y poéticas”, en Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología, CD-Rom; ISBN 978-987-1662-12-8.
- 2011. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (dir.), Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas, Buenos Aires, Educa, 602 p.
- 2012. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (prólogo y edición) a GONZÁLEZ DE CARDEDAL, OLEGARIO, Cristianismo y mística. Santa Teresa de Jesús – San Juan de la Cruz, Buenos Aires, Educa, 326 p.
- 2013. Sociedad Argentina de Teología (Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Scampini Jorge coord.), Discursos científicos y discursos teológicos. Creer en el contexto de los nuevos saberes. XXXIº Semana de la Sociedad Argentina de Teología, Buenos Aires, Agape Libros, 434.
- 2013. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.), Revista Teoliterária (Alalite sección Brasil, Edición Argentina volumen 1) vol 3, nº 5. 217 p. (En línea: <http://www.teoliteraria.com/tlj/index.php/tlt/issue/view/7/showToc>)
- 2013. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.), Revista Teoliterária (Alalite sección Brasil, Edición Argentina volumen 2) vol 3, nº 6, 248 p. (En línea: <http://www.teoliteraria.com/tlj/index.php/tlt/issue/view/9/showToc>)
- 2014. Sociedad Argentina de Teología (Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Albado, Omar coord.), La transmisión de la fe en el mundo de las nuevas tecnologías. XXXIIº Semana de la Sociedad Argentina de Teología, Buenos Aires, Agape Libros.
- 2014. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.), Revista Teología (113) Número dedicado a Hildegarda de Bingen.
- 2014. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.) La libertad del Espíritu: Teresa de Avila, Hans Urs von Balthasar, Paul Ricoeur, Buenos Aires, Agape Libros.

3. CAPÍTULOS EN LIBROS COLECTIVOS:

- 1997. “Palabra, reconciliación y memoria en Lucio Gera”, en R. Ferrara- C. Galli (eds.), Presente y futuro de la teología en la Argentina. Homenaje a Lucio Gera, Buenos Aires, Paulinas, 148-165.
- 1999. “Una obra de arte viviente. Dimensión estética del itinerario teresiano”, en AA.VV. Rostro y Canto. Teresa de Lisieux como teología, Buenos Aires, Estudios Proyecto, 21-40.
- 2002. “La belleza: un puente entre la razón y la fe”, en AA.VV. El quehacer filosófico en el horizonte del encuentro entre razón y fe, Santiago de Chile, Fundación Instituto Pedro de Córdoba

- Universidad Arcis, 31-54.

- 2003. "Naufragio y esperanza. El rostro del *neccio humillado* como ícono en un mundo postcristiano", en Praena Segura, Antonio-Escribano, Asunción (coord.), Cristianismo y poesía, Salamanca, Editorial San Esteban, 45-64.
- 2003. "El paso de la tragicidad al drama. La gratuidad como dimensión estética del perdón", en AA.VV., La vida amenazada: violencia, sufrimiento y muerte, Fundación Instituto Pedro de Córdoba-Universidad Arcis, Santiago de Chile, pp. 165-170.
- 2003. "Presentación", en: Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, 17-20.
- 2003. "Héctor Délfór Mandrioni: Forma y figura" en: Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 97-100.
- 2003. "Hans Urs von Balthasar: El diálogo entre Literatura y Teología." en: Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 101-103.
- 2003. "Georg Trakl: Trakl y la melancolía." en: Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 118-120.
- 2003. "Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología." en: Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 124-125.
- 2003. "Gerard Manley Hopkins: Aproximación a su poesía" en: Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 134-137.
- 2003. "Elementos para un método. La configuración de un lenguaje. El aporte de Hans Urs von Balthasar al diálogo interdisciplinario", en: Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, pp.141-147.
- 2003. "Héctor Délfór Mandrioni. Forma y Figura. Ideario: guía de exposición" en: Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 313-314.
- 2003. "Gerard Manley Hopkins desde la mirada estético teológica de Hans Urs von Balthasar", en Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 443-446.
- 2003. "Hans Urs von Balthasar: Introducciones, epígrafes, poemas.", en Avenatti de Palumbo, Cecilia – Safa, Hugo (eds.), Letra y Espíritu. Diálogo entre Literatura y Teología, Ediciones de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, pp. 315-319.
- 2006. "Andando en figuras tras la Figura", en González, Marcelo– Schickendantz, Carlos. (eds.) *A mitad del camino. Una generación de teólogas y teólogos argentinos*, Córdoba, Editorial de la Universidad Católica de Córdoba, 11-29.
- 2007. "Por el camino de la belleza hacia el diálogo entre literatura y teología, en AZCUY, V.R. – CAAMAÑO J.C. – GALLI, C.M. – (eds.), *Escritos Teológico-Pastorales de Lucio Gera. De Puebla a nuestros días (1982-2005)*, Buenos Aires, Ágape-Facultad de Teología UCA, 428-433.
- 2007. "Espacio teodramático y forma vital: dos aportes hildegardianos a la estética medieval", en: Fraboschi, Azucena (comp.). Desde el fulgor de la luz Viviente... Hildegarda, abadesa de Bingen. Buenos Aires, EDUCA, pp. 123-134.

- 2007. "Presencia de Hildegarda de Bingen en la *Trilogía* de Hans Urs von Balthasar", en: Fraboschi, Azucena (comp.). Desde el fulgor de la luz Viviente... Hildegarda, abadesa de Bingen. Buenos Aires: EDUCA, pp. 135-147.
- 2007. "Teatro y Teología: la *Teodramática* de Hans Urs von Balthasar como caso de Comparatismo teatral", en Vanbiesem De Burbridge, Martha – Jongewaard De Boer, Mónica (eds.) La literatura comparada, hoy. Tercer Coloquio Internacional de Literatura comparada, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letra, Departamento de Letras, pp. 105-112.
- 2008. "Eros y ágape: unidad y complejidad de una experiencia", en: Fernández, Víctor M. – Galli, Carlos M. (dir.) Eros y Ágape. Comentario a Deus Caritas est (Dios es amor), Primera Encíclica del papa Benedicto XVI, Buenos Aires, San Pablo, pp. 82-97.
- 2008. "El lenguaje de la figura estética en la encrucijada de la referencialidad. «Desde» la herida, «en» la paradoja, «hacia» el sentido", en Sociedad Argentina De Teología, El desafío de hablar de Dios. En la América latina del siglo XXI, Buenos Aires, San Benito, pp. 53-64.
- 2009. "Ser testigos de la belleza herida", en Pontificio Consejo Para La Cultura Y Avenatti De Palumbo, Cecilia Inés – Quelas Juan (coord.), El camino de la belleza. Documentos y comentarios, Buenos Aires, Agape Libros, 81-91.
- 2010. "Prolegómenos para el diálogo entre literatura, estética y teología. Belleza, herida y otredad como figuras de vida" y "Vivir en la expectación del Amor vulnerado. Figura y vida en *Sheol Sheol* de Diego Muzzio", en Avenatti De Palumbo, C.I.– Quelas, J. (coord.), Belleza que hiere, pról. Olegario González de Cardenal, Buenos Aires, Ágape Libros, 2010, 17-39; 65-82.
- 2010. "Ser testigos de la belleza herida", en Pontificio Consejo Para La Cultura Y Avenattide Palumbo, Cecilia Inés – Quelas Juan (coord.), El camino de la belleza. Documentos y comentarios, 2ª edición, Buenos Aires, Agape Libros, 81-91.
- 2010. "La figura de la interioridad como lenguaje estético-dramático mediador entre la literatura argentina y la teología", en DURÁN, GUILLERMO (coord), Congreso "Hacia el Bicentenario (2010-2016)". Memoria, identidad y reconciliación, Buenos Aires, EDUCA, 679-689.
- 2010. "Hacia la configuración de un imaginario poético-teológico de la cultura argentina del Bicentenario", SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA, XXVIII Semana Argentina de Teología "El diálogo de la Teología con la cultura en Argentina y el compromiso en la vida pública II", Buenos Aires, Agape Libros- San Benito, 2010, 175-179
- 2011. "Prólogo", en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.), Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas, Buenos Aires, Educa, 7-8.
- 2011. "Teología y literatura. Lenguaje y acontecimiento", en Rocha, Alessandro- Yúnes, Eliana – Carvalho, Gilda (orgs.), Teologías e Literaturas. Considerações metodológicas, São Paulo, Fonte Editorial-Alalite, 2011, 17-23.
- 2011. "Seminario III. Discursos e identidades culturales en la Argentina del Bicentenario. Literatura argentina y cultura popular en diálogo" (en colaboración con José Carlos Caamaño), en Sociedad Teológica Argentina (ed.) Identidad, culturas e imaginarios. La Argentina del Bicentenario: una realidad para pensar también teológicamente, Buenos Aires, San Benito, 2011, 191-197.
- 2011. "*La Patria es un dolor que no tiene Bautismo*. Cultura y teología", en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.), Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas, Buenos Aires, Educa, 107.
- 2011. "Claves estéticas, dramáticas y dialógicas para la construcción de la figura del "nos-otros", en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.), Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas, Buenos Aires, Educa, 17-21.
- 2011. "Las figuras del exceso y el anonadamiento como mediaciones estético-dramáticas del diálogo entre literatura y teología en América latina", en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.), Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas, Buenos Aires, Educa, 127-135.

- 2011. "Belleza que salva. La dimensión estética y dramática del logos literario en América Latina: una mediación posible entre fe y cultura" en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.), Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas, Buenos Aires, Educa, 97-103.
- 2012. "Experiencia mística y lenguaje: Simone Weil. *Una mística en los límites*, de María Clara Bingemer", en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Scampini Jorge (coord.), Dar razón de nuestra esperanza. El anuncio de la Fe en una sociedad plural. XXXª Semana de la Sociedad Argentina de Teología, Buenos Aires, Agape Libros, 427-434.
- 2012. "Prólogo. Un teólogo a la escucha de místicos y poetas", en Olegario González de Cardedal, Cristianismo y mística. Santa Teresa de Jesús – San Juan de la Cruz, Buenos Aires, Educa, 2012.
- 2013. Avenatti de Palumbo, Cecilia – Florio, Lucio, "Lenguajes en palimpsesto: teología/ poesía/ ciencia/ mística", en Sociedad Argentina de Teología (Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Scampini Jorge coord.), Discursos científicos y discursos teológicos. Creer en el contexto de los nuevos saberes. XXXIª Semana de la Sociedad Argentina de Teología, Buenos Aires, Agape Libros, 359-372.
- 2014. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés- Florio, Lucio, "Figura y drama: dos categorías teológicas para una sociedad en red", en Sociedad Argentina de Teología (ed.), La transmisión de la fe en el mundo de las nuevas tecnologías. XXXIIª Semana Argentina de Teología, coordinado por Cecilia Avenatti de Palumbo, Buenos Aires, Agape Libros, 359-372.
- 2014. "Introducción" y "La experiencia mística como corazón de la Estética teológica de Hans Urs von Balthasar", en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (coord.), La libertad del Espíritu. Teresa de Ávila, Paul Ricoeur y Hans Urs von Balthasar en diálogo, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras y de Teología (UCA) – Agape Libros, 9-14 y 391-402
- 2014. "*Transcribir un beso. Vigencia de la mística como nupcialidad, escritura y testimonio*", Cuadernos de Teología, VI/2, diciembre 2014, 8-24.
- 2015. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Bertolini, Alejandro, "La alegría como signo de nupcialidad en tensión escatológica: Christophe Lebreton- Edith Stein", en Sociedad Argentina de Teología (ed.), La caridad y la alegría paradigmas del Evangelio. XXXIIIª Semana Argentina de Teología, Buenos Aires, Agape Libros, 2015, 233-257
- 2015. "*Eres tú quien llama? De la metáfora nupcial a la atestación poética en Últimos poemas de Olga Orozco*", en Daniel Teobaldi (dir), Tesis del mundo y metáfora nupcial. Paul Ricoeur (2005-2015), pról. Tomás Domingo Moratalla, Buenos Aires, Agape Libros, 2015, (en prensa).

4. ARTÍCULOS EN REVISTAS CIENTÍFICAS CON REFERATO:

- 1985. "El concepto de patria en La Guerra Gaucha de Leopoldo Lugones", en Filosofar cristiano. La filosofía cristiana en Hispanoamérica, nº 19-20, Córdoba, 239-245.
- 1997. "Una obra de arte viviente. Dimensión estética del itinerario teresiano", en Proyecto, 27, Número dedicado "A Teresa de Lisieux, Doctora de la Iglesia", Buenos Aires, 161-178.
- 1998. "Contornos de una figura. Introducción a Balthasar" (en colaboración con V. Azcuy), en Proyecto, nº 30, Número dedicado "Homenaje a Hans Urs von Balthasar", Buenos Aires, 7-23.
- 1998. "El cosmos estético de Balthasar. La figura, las polaridades y la belleza en diálogo con el debate contemporáneo", en Proyecto, 30, Número dedicado "Homenaje a Hans Urs von Balthasar", Buenos Aires, 105-126.
- 1998. "Ante el enigma de la belleza", en Nuevo Mundo, nº 55, Número dedicado "Ministerio peregrino y mendicante. Lucio Gera, 50 años de sacerdocio", San Antonio de Padua, 7-11.
- 1999. "El encuentro de dos mundos: literatura y teología en la trilogía de Balthasar", en Studium. Filosofía y Teología, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Buenos Aires-Tucumán, II / III, 109-125.
- 2001. "La belleza como camino hacia la unidad. Lectio inauguralis", en Studium. Filosofía y

Teología, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Buenos Aires-Tucumán, IV / VIII, 247-261.

- 2001. “La literatura como «lugar teológico»”, en Lumieira, Revista galega de pastoral, nº 46, La Coruña, 11-25.
- 2001. “La dimensión existencial de la esperanza en un poema de Charles Péguy”, en Teología, Revista de la Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Tomo XL, Nº 77, 71-81.
- 2002. “La vía estética como «kairós» para el nuevo milenio”, en Cuadernos monásticos, Revista trimestral de espiritualidad monástica de la Conferencia de Comunidades Monásticas del Cono Sur, Nº 140, año 37, 37-61.
- 2002. “Estilo, expresión y kairós en la Estética Teológica de Hans Urs von Balthasar”, en Studium. Filosofía y Teología, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Buenos Aires-Tucumán, V / X, 165-171.
- 2002-2003. “La Divina Comedia desde la hermenéutica de Hans Urs von Balthasar”, en Letras, Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Católica Argentina, nº 46-47, 139-146.
- 2002. “Espacio teodramático y forma vital: dos aportes hildegardianos a la estética medieval”, en: Teología, Revista de la Facultad de Teología de la UCA, nº 81, pp. 69-82. 2003. “Horizonte de sentido, papel y envío en la Teodramática de Hans Urs von Balthasar”, en: Studium, 12, VI / XII, pp. 275-284.
- 2004. “El aporte de la estética a la construcción de una visión integral del mundo y del hombre”, en: Studium Revista de Filosofía y Teología, Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino, Buenos Aires-Tucumán, 14, VII/XIII, pp. 251-258.
- 2004. “La fe que dialoga con la literatura”, en Teología. Revista de la Facultad de Teología de la UCA, nº 85, pp. 51-55.
- 2004. “El pathos teodramático como signo epocal en el marco del escenario histórico actual”, en Humanidades 4, Revista de la Universidad de Montevideo, pp. 91-100. 2005.
- 2005. “Teología y literatura en diálogo. Gratuidad, paradoja y esperanza: tres claves para la configuración epocal de un lenguaje estético-dramático”, en Communio Argentina 12/3, pp. 23-32.
- 2006. “Teología y literatura. Lenguaje y acontecimiento” en Teología 90, 367-373.
- 2006. “La «habitabilidad comunal» como figura conclusiva de la Teodramática de Hans Urs von Balthasar”, en Teología 91, 535-541.
- 2006. “Lo bello une, lo bello viene de Dios”, Humanidades 6, 135-146..
- 2007. “Figura y método”, Teología 93, pp. 271-283..
- 2007. “Claves estéticas, dramáticas y dialógicas para la construcción de la figura del «nos-otros»”, Teología 94 619-626.
- 2007. “Lenguajes de Dios, moradas de vida: el teatro como puerta abierta al mundo de la vida”, Humanidades 7, 157-169.
- 2008. “La presencia vivificante de la belleza en la construcción de la interioridad cristiana. Lectura estética del Libro X de las Confesiones de Agustín” Teología y vida 49, 741-748.
- 2008. “Homenaje póstumo a José Carlos Barcellos”, Teología 96, 453-458.
- 2008. Avenatti De Palumbo, Cecilia – Rollán, Sagrario –Toutin, Alberto: “Entrevista a Olegario González de Cardedal sobre los Lenguajes de Dios para el siglo XXI”. Teología 96, 307-317.
- 2008. “El lenguaje de la vida en la estética hildegardiana”, Teología 97, 603-610.
- 2009. “La sonrisa femenina como configuradora de la subjetividad: el tú de la madre y el tú de Beatriz”, en: Teología y vida 50, 199-213.

- 2009. "Desborde y herida de Amor en la poesía mística de Hadewijch de Amberes", Teología 99, 267-280.
- 2009. Avenatti de Palumbo, Cecilia - Bayá Casal, Pedro- Quelas, Juan, "Escuchar un mundo. Entrevista a Lucio Gera sobre el problema del método de diálogo interdisciplinario entre Teología y Literatura", Teología 99, 229-247.
- 2009. "El imaginario de la luz en la mística cortés de Matilde de Magdeburgo. Continuidad y transformación de la herencia hildegardiana en el siglo XIII", Teología 100, 523-536.
- 2009. "Mistagogia hermenéutica", Sedes Sapientiae 12, 177-186.
- 2010. "Carmen Balzer (1927-2009)" *In memoriam*, Letras 61-62, 11-14-.
- 2010. AVENATTI DE PALUMBO, C. I.- BAYÁ CASAL, P. – QUELAS, J., "Hermano de hombre soy. Entrevista al P. Juan Carlos Scannone S.I. sobre la mediación de la filosofía en el diálogo entre literatura y teología.", Teología 102, 143-164..
- 2010. "El universo como epifanía estética dramática en el *Himno del Universo* de Pierre Teilhard de Chardin", Franciscanum 154, 151-166..
- del deseo de Dios", Teología (104) 111-124.
- 2011. "Interdisciplinaridade e interpretação: Paul Ricoeur em diálogo com Hans Urs von Balthasar", Entrevista en *Revista do Instituto Humanitas Unisinos*, IHU ON-LINE, Año 11, 376, http://www.ihuonline.unisinos.br/index.php?option=com_content&view=article&id=4125&secao=376 (consultado 26.10.2011)
- 2011. "¿Visionaria o mística? Hildegarda de Bingen en la encrucijada de lenguaje y experiencia del misterio cristiano", en Sociopoética 8, Revista do Programa de Pós-graduação em Literatura e Interculturalidade (Mestrado e Doutorado) da Universidade Estadual da Paraíba 107-120.
- 2011. "El lenguaje poético místico como figura estética de mediación en el diálogo interdisciplinario entre literatura y teología", Atualidade Teológica 39 (2011). 447-457.
- 2012. "El todo en el fragmento: el amor como núcleo metódico de la estética teológica de Hans Urs von Balthasar", en Franciscanum 157, 163-173.
- 2012. "La simbólica de la acción y la metáfora del teatro. Correspondencias entre las mediaciones de la hermenéutica de Paul Ricoeur y la teodramática de Hans Urs von Balthasar en el diálogo literatura y teología", Taller de Letras Número Especial 2 (2012) Santiago: 91-98. 2012. "¿Visionaria o mística? Hildegarda de Bingen en la encrucijada de lenguaje y experiencia del Misterio cristiano", Teología (108), 11-24.
- 2012. "De la envidia a la concordia: en la *Divina Comedia* de Dante y en *Cuatro Cuartetos* de T.S. Eliot", Leitura Em Revista 4, http://www.leituraemrevista.com.br/4/PDF/LER4_4_estudo_de_la_envidia.pdf.C
- 2012. "El todo en el fragmento: el amor como núcleo metódico de la estética teológica de Hans Urs von Balthasar", Franciscanum 157, 163-173.
- 2012. "La simbólica de la acción y la metáfora del teatro. Correspondencias entre las mediaciones de la hermenéutica de Paul Ricoeur y la teodramática de Hans Urs von Balthasar en el diálogo literatura y teología", Taller de Letras Número Especial 2 (2012) Santiago: 91-98.
- 2012. "Hablar de Dios desde la herida. El quiasmo entre imagen y palabra en el diálogo entre literatura y teología", Cuadernos de Teología IV/1, 6-21.
- 2013. Cecilia Avenatti de Palumbo- Pedro Bayá Casal: "Desafíos actuales del diálogo teología, estética y literatura: experiencia y lenguaje. Entrevista a Lucio Gera (1924-2012)", Teología 110, 11-22
- 2013. "Experiencia teopática y lenguaje teofánico. La condición fronteriza de la Hermosura en la estética de Teresa de Ávila", Teoliteraria 5 (2013) 11-23

- 2013. "Herida y nupcialidad en Orígenes y Teresa de Ávila. El lenguaje poético-místico de la identidad de Jesús", Cuadernos de Teología V/1 (2013) 6-22. ISSN: 0718-7068
- 2013. "Mirar adentro, actuar desde el centro. Por la 'via pulchritudinis' a la acción teodramática: una voz cristiana en el escenario de la postmodernidad", Actualidade Teologica 44 (2013) 332-343, ISSN: 1676-3742
- 2014. "La metáfora nupcial desde la mirada sinfónica de Hildegarda de Bingen", Franciscanum 161 (2014) 197-220.
- 2014. "Por el anonadamiento a la libertad del Amor nuevo. Una lectura estético teológica del *Espejo de las almas simples* de Margarite Porete", Conjectura: filosofía e educação 19, (2014) 47-58.
- 2014. "La metáfora nupcial desde la mirada sinfónica de Hildegarda de Bingen", Teología 113 (2014) 101-117.
- 2014. "*Via pulchritudinis*. Una puerta abierta al misterio en la era postmetafísica", Studium. Filosofía y Teología 33 (2014) 101-108.
- 2014. "Hacia un canon poético místico en clave estético teológica. Vigencia de la figura del centro como expectación del Otro", Letras 69-70 (2014) 35-46.
- 2015. Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Bertolini, Alejandro, "La alegría como signo de nupcialidad en tensión escatológica: Christophe Lebreton- Edith Stein", Veritas 32 (2015) 37-56.
- 2015. "*Transcribir un beso*. Vigencia de la mística como nupcialidad, escritura y testimonio", Cuadernos de Teología. Mística y diálogo, VI/2 (diciembre 2014) 8-24.
- 2015. "Entrar en la bodega. Nupcialidad y presencia. La pascua del ver en la poesía de Christophe Lebreton", Taller de Letras (2015) (en prensa).
- 2016. Avenatti, Cecilia- Bertolini Alejandro: "Logos y poesía como acontecimientos del mundo y de la carne: Edith Stein y Christophe Lebreton", Franciscanum (enero 2016) (en prensa).

D. INVITACIONES

NOMBRE Y DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO DE INVESTIGADORES A QUIENES PUEDA INTERESAR NUESTRA PROPUESTA (optativo):

E. MEMBRESIA ALALITE: Miembro fundador (2006 a la fecha)