

PRÓLOGO PÓSTUMO

A José Carlos Barcellos (19.7.1958–14.2.2008)
In memoriam

Hombre de vínculos y de encuentros, investigador serio, justo y generoso, José Carlos Barcellos supo dar textura vital a su pensamiento. Su partida prematura me lleva a presentar obra y vida desde el mismo prisma final del desenlace. Con la publicación de ésta, su Tesis Doctoral en Teología defendida hace ocho años en la PUC de Río de Janeiro, estoy respondiendo a un deseo suyo que me confió en noviembre del año pasado durante su último viaje a Buenos Aires.

El 19 de marzo, día de su onomástico, se cumplieron cuatro años de amistad breve pero intensa y fecunda, signada por la común misión de dar impulso fundacional a la constitución del diálogo interdisciplinario entre Literatura y Teología en Latinoamérica. A la configuración de dicho diálogo está dedicado el presente libro, cuyo contenido él mismo preparó y revisó para la edición actual.

Sea pues este breve prólogo un homenaje póstumo a nuestro colega y amigo junto a quien compartimos sueños y proyectos, los cuales sabrá seguir acompañando y fecundando desde el otro lado de la Vida.

José Carlos Barcellos fue un pensador de encrucijadas, que tuvo conciencia de estar trazando rumbos nuevos tanto para las Ciencias de la Literatura como para la Teología. Así lo atestigua la idea central que recorre las páginas del libro que tenemos entre manos: la proposición de la literatura como una forma no-teórica de teología (en continuidad con los teólogos franceses Duployé y Jossua) a partir de la categoría mediadora del drama, que constituye su propio y más genuino aporte. La elección de esta mediación no es arbitraria, ya que como a los místicos renanos Dios se le presentaba a nuestro amigo como abismo y exceso (Abgrund), no como fundamento (Grund), como “pregunta abierta” y “herida lacerante”, no como fácil solución consoladora. A ello apuntan los versos de F. Pessoa que eligió como epígrafe, pues en el mar como abismo y peligro también él ve la imagen de un Dios que no anula ni la pregunta humana ni la dramaticidad de la existencia. En este sentido, la hermenéutica que aquí realiza de la obra de Julien Green constituye en sí misma un desafío metodológico para el encuentro interdisciplinario, en la medida en que representa una invitación a no ceder a la tentación de suprimir la dramaticidad que conlleva todo proceso dialógico.

Así planteado, el cruce de ambos lenguajes redundará en beneficio recíproco, ya que mientras la literatura le revela a la teología hondones humanos y divinos ante los cuales otros discursos enmudecen, la teología, a su vez, le abre a las ciencias literarias la posibilidad de encontrarse con la trascendencia y el misterio cuyo contacto había perdido. En este difícil diálogo, su misión de investigador fue la de relevar los caminos metodológicos recorridos desde el Concilio Vaticano II hasta ahora. A esta labor dedicó su último aliento, tal como lo prueba el interés temático de una de sus últimas publicaciones centrada en la puesta al día de la legitimación epistemológica de este

campo interdisciplinario¹. Sin lugar a dudas, a partir de ahora, quien escriba la historia del diálogo entre Literatura y Teología en Latinoamérica no podrá sino reconocer en la figura de José Carlos Barcellos un hito pionero y fundador.

En nombre de sus amigos y colegas agradezco a quienes hicieron posible la publicación póstuma de este libro.

A María Clara y Einardo Bingemer, por su generosidad e inmediata disposición para alentar esta publicación a través de la Fundación Porticus.

A João Alfredo Barcellos, su madre y hermanos, quienes interpretando el deseo del autor facilitaron los datos biobibliográficos requeridos y cedieron los derechos de esta edición a la *Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología* (Alalite) de la que José Carlos fue socio fundador junto con colegas chilenos, argentinos y brasileños.

A la Madre Paula, la Hna. María de Fátima y la comunidad benedictina del Monasterio de la Santa Cruz de Juiz de Fora, que no dudaron en ponerse a total disposición de nuestros requerimientos y acomodaron su agenda editorial para que esta obra fuera publicada a la brevedad.

A Davina Moscoso de Araujo, amiga entrañable de José Carlos, quien se ocupó de infinidad de detalles relativos a esta publicación, entre los que se cuenta la traducción de este prólogo, que agradezco especialmente.

Cecilia Inés Avenatti de Palumbo
Buenos Aires, 9 de abril de 2008

¹ BARCELLOS, J. C., "Literatura e teologia". In: ÉDSON FERNANDO DE ALMEIDA - LUIZ LONGUINI NETO (Org.). *Teologia para quê?*. 1 ed. Rio de Janeiro: Mauad, 2007, pp. 113-128.