

FICHA DE INSCRIPCIÓN /ACTUALIZACIÓN DE DATOS

A. DATOS PERSONALES



NOMBRES: Patricia María
APELLIDOS: Calvo
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Vicente López, 17/04/1982
DOCUMENTO – TIPO – NÚMERO: DNI 29454871
DIRECCIÓN POSTAL: Rio de Janeiro 1036, CP 1640, Martínez
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: pato.calvo@gmail.com
GRADO ACADÉMICO (Indicar Universidad, Facultad y fecha de expedición) GRADO: Profesora de Filosofía. Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Expedido el 25 de octubre 2006. Licenciada en filosofía. Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino. Diciembre 2011. Expedido el 16 de noviembre 2012. Bachillerato en Filosofía. Universidad de Costa Rica. Expedido el 30 de abril de 2014. Bachillerato en Psicología. UCACIS (Universidad Centroamericana de Ciencias Sociales) Expedido 15 de diciembre 2014 Licenciatura en Psicología. UCACIS (Universidad Centroamericana de Ciencias Sociales) En curso
POSGRADO:
B. CARGOS O FUNCIONES ACADÉMICAS ACTUALES EN UNIVERSIDADES E INSTITUTOS SUPERIORES
<ul style="list-style-type: none"> ♦ Universidad Creativa (Costa Rica) Profesora Titular. <ul style="list-style-type: none"> ○ Cátedra: Filosofía Contemporánea (2014- actualmente) ○ Cátedra: Ética profesional (2015) ○ Cátedra: Hermenéutica de la Arquitectura (2015) ♦ Universidad Católica de Costa Rica - IPCA. Profesora Titular. Cátedra: Ética Filosófica (2014)

C. ANTECEDENTES CIENTÍFICOS RELACIONADOS CON EL DIÁLOGO LITERATURA Y TEOLOGÍA

1. CÁTEDRAS
2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN LET Método, LET Poesía y Mística argentina
3. PUBLICACIONES 2014 CALVO PATRICIA M., "La identidad narrativa desde la perspectiva del lector y la re figuración del texto. La lectura como lugar de construcción de identidad" presentada en IX Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" Agosto 2014, San José de Costa Rica. Publicación en Actas 2015. CALVO PATRICIA M., presentación del libro de Marisa Musaio, "Pedagogía de lo Bello", EUNSA, Ediciones Universidad de Navarra SA, 2013. Presentado en IX Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" Agosto 2014, San José de Costa Rica. Publicación en Actas 2015. 2013

CALVO PATRICIA M., Informe de investigación: "El imaginario estético como locus antropológico. Hacia una Antropología del Imaginario", *Revista Teoliteraria*, Edición Argentina, Volumen 1, V. 3, N. 5, 2013. (ISSN: 2236-9937, 128-136) Versión online: <http://www.teoliteraria.com/tlj/index.php/tlt/article/view/92/85>

2012

CALVO PATRICIA M., "Temporalidad y tradición: un diálogo entre la estética de Luis Juan Guerrero y la hermenéutica de Paul Ricoeur" presentada en VII Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura"-V Coloquio "Escritoras Y Escritores Latinoamericanos", 30 de agosto 2012, San José de Costa Rica. Publicación en Actas 2013. (ISBN: 978-9968-41-236-0)

CALVO PATRICIA M., "El imaginario y la antropología literaria de Adolphe Gesché como mediación entre el campo literario y el teológico", en SOCIEDAD ARGENTINA DE TEOLOGÍA (Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés – Scampini, Jorge, coord.), *Dar razón de nuestra esperanza. El anuncio de la Fe en una sociedad plural*, Buenos Aires, Agape Libros, 2012, 435-443. (ISBN: 978-987-640-226-2)

2011

A.A.V.V., *Miradas desde el Bicentenario: Imaginarios, figuras y poéticas*, 1ra Ed., Educa, Buenos Aires, 2011 ISBN 978-987-620-195-7. CALVO PATRICIA MARÍA, "Presencia, estilo y tradición: las vías estéticas de Luis Juan Guerrero como un camino hacia la identidad en la cultura argentina" y "La imaginabilidad estética en Luis Juan Guerrero y el imaginario literario en Adolphe Gesché: correspondencias a la luz del Bicentenario".

Tesis de Licenciatura (Área: Antropología): "El imaginario estético como locus antropológico. Hacia una Antropología del Imaginario". *Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino*. Fecha de defensa: 13 de Diciembre 2011.

Ponencia: "El imaginario y la antropología literaria de Adolphe Gesché como mediación entre el campo literario y el teológico", Presentada en la XXX Semana Argentina de Teología, Sociedad Argentina de Teología, Julio 2011. Publicación en actas 2012.

2010

Ponencia: "La Imaginabilidad estética en Luis Juan Guerrero y el Imaginario Literario en Adolphe Gesché: correspondencias a la luz del Bicentenario", *Universidad Católica Argentina*, Presentada en IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética Y Teología – III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas. Octubre 2010. Publicada en Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina y A.A.V.V. *Actas del IV Jornadas Diálogos: Literatura, Estética Y Teología – III Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, 2010. Tesis de licenciatura (Área: Metafísica): "Belleza, obra y verdad en la Estética Operatoria y Trascendental de Luis Juan Guerrero: recepción y reelaboración de la estética heideggeriana en el pensamiento argentino". *Universidad del Norte Santo Tomás de Aquino*. Fecha de defensa: 26 de Noviembre 2010.

2009

Ponencia: "Presencia, Estilo Y Tradición: Las vías Estéticas de Luis Juan Guerrero como un camino hacia la Identidad en la Cultura Argentina", *Universidad Católica Argentina*, Presentada en el Congreso "Hacia el Bicentenario" (2010- 2016) - Memoria, Identidad, Reconciliación. Octubre 2009. Publicación en Actas. Publicada en Biblioteca Digital de la Universidad Católica Argentina.

Reseña de libro: Gesché, Adolphe, *El Mal. Dios para pensar I*. Ediciones Sígueme, Salamanca, 2004, 198 pp. *Revista Studium, Filosofía y Teología*, Tomo XII, 2009, Nº 24, Buenos Aires.

Reseña de libro: Gesché, Adolphe, *El Sentido. Dios para pensar VII*. Ediciones Sígueme, Salamanca, 2004, 206 pp. . *Revista Studium, Filosofía y Teología*, Tomo XII, 2009, Nº 24, Buenos Aires.

D. SOCIO ACTIVO QUE LO PRESENTA:

E. INFORME PARA TESORERÍA

FECHA ASOCIACION: (D/M/A) 01/09/2010

MEMBRESÍA u\$s 100.- bial.