



FICHA DE INSCRIPCIÓN/ACTUALIZACIÓN DE DATOS

A. DATOS PERSONALES

NOMBRES: Helena
APELLIDOS: Ospina Garcés
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: Cali, Colombia (28/05/1944)
DOCUMENTO – TIPO – NÚMERO: Nacionalidad costarricense: Cédula 8-058-531
DIRECCIÓN POSTAL: 4300-1000 San José, Costa Rica
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: helenaospina@hotmail.com
GRADO ACADÉMICO (Indicar Universidad, Facultad y fecha de expedición)
GRADO: Licenciatura, Facultad de Letras, Universidad de Costa Rica
Miembro correspondiente de la Academia Dominicana de la Lengua
POSGRADO (cursados o en curso):

B. CARGOS O FUNCIONES ACADÉMICAS ACTUALES EN UNIVERSIDADES E INSTITUTOS SUPERIORES

C. ANTECEDENTES CIENTÍFICOS RELACIONADOS CON EL DIÁLOGO LITERATURA Y TEOLOGÍA

1. CÁTEDRAS
2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN: Coordinadora e investigadora principal de los grupos de investigación: <ul style="list-style-type: none">– Coloquios Escritores Latinoamericanos de la Escuela de Filología, Lingüística y Literatura de la Universidad de Costa Rica– Encuentros Mesoamericanos “Escritura-Cultura” de la Escuela de Lenguas Modernas de la Universidad de Costa Rica
3. PUBLICACIONES
1. Libros
1.1 Poesía
1. <i>Ars Poética</i> . Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1991. Impreso. 67 págs. ISBN 9977-947-34-1.
2. <i>Diario de un Mediterráneo</i> . Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1992. Impreso. 104

- págs. ISBN 9977-947-45-7.
3. *Diálogos, paréntesis y silencios*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1993. Impreso. 180 págs. ISBN 9977-947-48-1.
 4. *El cantar de los cantares*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1993. Impreso. 126 págs. ISBN 9977-947-47-3.
 5. *Poiein: Génesis del verbo poético*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1993. Impreso. 115 págs. ISBN 9977-947-49-X.
 6. *¡Abrid las puertas!* Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1994. Impreso. 94 págs. ISBN 9977-947-52-X.
 7. *Cantata a las artes*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1995. Impreso. 260 págs. ISBN 9977-947-60-0.
 8. *Crisol, Fuego, Gemas*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1995. Impreso. 211 págs. ISBN 9977-947-57-0.
 9. *Splendor formae*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1995. Impreso. 364 págs. ISBN 9977-947-61-9.
 10. *Stabat Mater*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1995. Impreso. 75 págs. ISBN 9977-947-58-9.
 11. *Eva – María*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1996. Impreso. 121 págs. ISBN 9977-947-62-7.
 12. *Splendor Personae: poética de una Vigilia*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1997. Impreso. 237 págs. ISBN 9977-947-70-8.
 13. *¡A la mar!* Prólogo Galia Ospina. San José: Promesa, 1998. Impreso. 191 págs. ISBN 9977-947-76-7.
 14. *Divino Artífice*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1998. Impreso. 120 págs. ISBN 9977-947-73-2.
 15. *Splendor Gloríae*. Prólogo Cecilia Crespo. San José: Promesa, 1998. Impreso. 141 págs. ISBN 9977-947-75-9.
 16. *Divina herida*. Prólogo Gustavo González Villanueva. San José: Promesa, 1999. Impreso. 95 págs. ISBN 9977-947-83-X.
 17. *Andadura de vida*. San José: Promesa, 2000. Impreso. 237 págs. ISBN 9977-947-88-0.
 18. *Sail, Sail, My Love!* San José: Promesa, 2004. Impreso. 50 págs. ISBN 9968-41-071-3.
 19. *Ink Plum Blossoms*. Preface Jorge Chen. San José: Promesa, 2005. Impreso. 110 págs. ISBN 9968-41-074-8.
 20. *Adoro te devote: Súplicas*. San José: Promesa, 2005. Impreso. 46 págs. ISBN 9968-41-073-X.
 21. *Navío de estrella*. San José: Promesa, 2006. Impreso. 296 págs. ISBN 9968-41-092-6.
 22. *Double Sunrise: A Journey through Cancer*. Preface Jutta Burggraf. San José: Promesa, 2007. Impreso. 140 págs. ISBN 9968-41-118-9.

1.2 Ensayo

23. *Mujer, valores permanentes*. Bogotá: Ediciones Universidad de La Sabana, 1994. Impreso.

1.3 Poética

24. *Camino: Una guía de audición para los artistas: Concierto para piano no. 1 en sol mayor, op. 999*. San José, Costa Rica: Ediciones PROMESA, 2002, 55 págs. ISBN: 9968-41-031-4.
25. *Arte y persona en Eduardo Ospina*. San José: Promesa, 2005. Impreso. 74 págs. ISBN 9968-41-077-2.
26. *¿Arte o santidad? El drama interior de Victoria Ocampo*. Prólogo Víctor Valembos. San José: Promesa, 2006. Impreso. 138 págs. ISBN 9968-41-090-X.
27. *Crónica de un congreso: Poética & Cristianismo. Razón, ficción y fe. Simposio internacional sobre Flannery O'Connor*. San José: Promesa, 2010. Impreso. 84 págs. ISBN 978-9968-41-184-4.
28. *El anhelo de la belleza. La búsqueda de una poética de la unidad en el Proyecto Interdisciplinar de las Artes PROMESA. Una experiencia estética*. San José: Promesa, 2010. Impreso. 82 págs. ISBN 978-9968-41-187-5.
29. *Literatura y personalismo. Una mirada profunda*. Eds. Helena Ospina y Gabriel Quesada. San José: Promesa, 2014. Impreso. 254 págs. ISBN 978-9968-41-247-6.

1.4 Relatos autobiográficos

30. *Diálogos entre la ciencia y el arte: Buscando la armonía entre lo masculino y lo femenino*. San José: Promesa, 2005. Impreso. 64 págs. ISBN 9968-41-091-8.
31. *Encuentros*. San José: Promesa, 2005. Impreso. 114 págs. ISBN 9968-41-088-8.
32. *Sonata de otoño. Canción consumada*. San José: Promesa, 2007. Impreso. 199 págs. ISBN 978-9968-41-117-2.
33. *Campo cuajado. Apuntes sobre arte y persona*. Prólogo Alfonso López Quintás. San José: Promesa, 2010. Impreso. 70 págs. ISBN 978-9968-41-185-1.

1.5 Antologías

34. Mejía Velilla, David. *Canto continuo*. Presentación de Jorge Rojas. Edición crítica de Helena Ospina. San José: Promesa, 2002. Impreso. 332 págs. ISBN 9968-41-125-X.
35. Ospina, Eduardo. *Antología poética*. Presentación de Luis Carlos Herrera. Edición crítica de Helena Ospina. San José: Promesa, 2005. Impreso. 278 págs. ISBN 9968-41-076-4.

2. Artículos publicados en Revistas

1972

1. Ospina, Helena. "Paul Valéry y Leonardo Da Vinci". *Revista Universitas Humanística*. Facultad de Filosofía y Letras, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá. 4 (diciembre 1972): 311-329. Impreso.
2. _____. "Paul Valéry et Edgar Poe: L'influence de la théorie poétique de Poe chez Valery". *Anales del Departamento de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 1 (agosto 1972): 3-13. Impreso.
3. _____. "Valéry et Goethe: L'évolution du thème de Faust". *Anales del Departamento de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 1 (Agosto 1972): 71-91. Impreso.

1973

4. _____. "Paul Valéry y Stéphane Mallarmé: Un análisis del problema creativo de Valéry". *Revista de la Universidad de Costa Rica*. 36 (diciembre 1973): 47-53. Impreso.

1975

5. _____. "Paul Valéry y Leonardo Da Vinci: Un estudio del problema de la creación artística basado en *La introducción al método de Leonardo Da Vinci de Paul Valery*". *Revista de la Universidad de Costa Rica*. 41 (julio 1975): 199-209. Impreso.

1977

6. _____. "Paul Valéry: El lenguaje, el poeta y la poesía". *Káñina, Revista de Artes y Letras*. Universidad de Costa Rica. 1. 1 (enero-junio 1977): 127-158. Impreso.

1996

7. _____. "Hacia un concepto de poesía: Una experiencia personal de interrelación entre la literatura y las artes". *Repertorio Americano. Nueva Época*. 2 (julio-diciembre 1996): 128-140. Impreso.

1998

8. _____. "Arte y persona: Implicaciones de la noción y de la realidad 'unidad de vida' de Josemaría Escrivá en la persona y en la obra del artista". *Actas del IV Congreso "Cultura Europea"* de la Universidad de Navarra. 23 al 26 oct. 1996. Eds. Enrique Banús y Beatriz Elio. Pamplona: Editorial Aranzadi, 1998. 1259-1269. Impreso.
9. _____. "Propuesta estética de *Splendor Personae*". *Repertorio Americano. Nueva Época*. 6 (julio-diciembre 1998): 100-103. Impreso.

2000

10. _____. "La poesía, vigilia de la palabra". *VII Congreso Costarricense de Filología, Lingüística y Literatura "Dr. Jack Wilson Kilburn"*. 22 al 24 oct. 1997. Ed. Jorge Chen Sham. San José: Universidad de Costa Rica, 2000. 237-238. Impreso.
11. _____. "Persona y cultura. La inculturación de la fe: crisis y desafío para el tercer milenio". *Actas del V Congreso "Cultura Europea"* de la Universidad de Navarra. 23 al 31 oct. 1998. Eds. Enrique Banús y Beatriz Elio. Pamplona: Editorial Aranzadi, 2000. 569-579. Impreso.
12. Ospina, Helena y Jorge Mario Cabrera Valverde. "Nuevas propuestas estéticas para un desarrollo integral de la cultura". Grupo de Trabajo no. 9 (Workshops, Talleres). *Actas del V Congreso "Cultura Europea"* de la Universidad de Navarra. 23 al 31 oct. 1998. Eds. Enrique Banús y Beatriz Elio. Pamplona: Editorial Aranzadi, 2000. 1158-1159. Impreso.

2002

13. _____. "La poesía de David Mejía Velilla". *Boletín de la Academia Colombiana*. LIII. 217-218 (julio-diciembre 2002): 64-74. Impreso.
14. _____. "*Divina herida*: La experiencia mística y su expresión poética en la interrelación de las artes". *Káñina, Revista de Artes y Letras*. Universidad de Costa Rica. XXVI. 2 (julio-diciembre 2002): 11-14. Impreso.
15. _____. "El concepto de cultura en *Camino*". *Memoria del Congreso Hispanoamericano: Hacia una educación más humana. En torno al pensamiento de Josemaría Escrivá*. 21 al 22 set. 2001. Ed. ADEC. San José: Promesa, 2002. 177-197. Impreso.
16. _____. "El impacto de *Camino* en la cultura". *Camino: Un encuentro histórico, literario y periodístico*. Ed. Alicia Vargas Fournier et al. San José: Promesa, 2002. 37-50. Impreso.
17. _____. "La honda y el arpa en la poesía de David Mejía Velilla". *Pensamiento y cultura*. Instituto de Humanidades, Universidad de La Sabana. 5 (octubre, 2002): 113-120. Impreso.
18. _____. "Camino: Una guía de audición para los artistas. Concierto para piano no. 1 en sol mayor, op. 999". *Creatividad artística. Artistic Creativity, Congreso Internacional "La grandeza de la vida ordinaria"*. 8 al 11 enero 2002. Ed. Hans Thomas. Roma: Edizioni Università della Santa Croce, 2002. 105-128. Impreso.
19. _____. "John Paul II's *Letter to Artists*: The Cultural Implications". *Actas del VI Congreso "Cultura Europea"* de la Universidad de Navarra. 25 al 28 oct. 2000. Eds. Enrique Banús y Beatriz Elio. Pamplona: Editorial Aranzadi, 2002. 1037-1049. Impreso.

2004

20. _____. "Eduardo Ospina (1891-1965): un humanista latinoamericano. Una reflexión sobre 'Arte y Persona' en su estética y personalidad". *Repertorio Americano. Nueva época*. 18 (julio-diciembre,

2004): 89-100. Impreso.

21. _____. "El aporte de la trilogía poética *Splendor* al trabajo del artista y a la proyección social de su creación artística". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 1 (julio-diciembre 2004): 77-85. Impreso.
22. _____. "La honda y el arpa". *Canto continuo con el poeta David Mejía Velilla*. Ed. Alberto Cañas Escalante et al. San José: Promesa, 2004. 25-46. Impreso.
23. _____. "Principios de la acción creadora en la persona del artista". *Memoria del IX Congreso de Filología, Lingüística y Literatura "Joaquín Gutiérrez Mangel"*, *Revista Girasol*. Universidad de Costa Rica. I. No. Extraordinario (agosto 2004): 105-116. Impreso.

2005

24. _____. "La vía pulchritudinis. Presupuestos y alcances". *Culture e Fede. Cultures et Foi. Cultures and Faith. Culturas y Fe*. Civitas Vaticana, Pontificium Consilium de Cultura, Cardenal Paul Poupard. XIII. 4 (2005): 311-318. Impreso.
25. _____. "Por Israel y por las páginas de la Biblia de Carmen Naranjo". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 2 (enero-junio 2005): 139-140. Impreso.

2006

26. _____. "Arte y persona en Victoria Ocampo (1890-1979)". *Il ritorno a casa. Poetica & Cristianesimo*. 28 al 29 abril 2005. Ed. Rafael Jiménez Cataño. Roma: Edizioni Università della Santa Croce, 2006. 375-383. Impreso.
27. _____. "Feminism and Literature". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 4 (enero-junio, 2006): 189-193. Impreso.
28. _____. "Las escrituras del yo. Un conversatorio imaginario con Victoria Ocampo (1890-1979)". *Revista Nacional de Cultura*. Universidad Estatal a Distancia. 51 (agosto, 2006): 55-58. Impreso.
29. _____. "Poesía y vida en la persona y la obra del padre Eduardo Ospina S.J. (1891-1965)". *Literatura hispanoamericana y sus valores, Actas del I Coloquio Internacional*. 20 al 22 set. 2004. Ed. Bogdan Piotrowski. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2006. 309-320. Impreso.
30. _____. "Marta y María en la poesía. Un coloquio con David Mejía Velilla". *La verdadera poesía no es evasión. Homenaje a David Mejía Velilla*. 23 set. 2004. Ed. Bogdan Piotrowski. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2006. 133-140. Impreso.

2007

31. _____. "Naturaleza y objetivos de los Encuentros Mesoamericanos 'Escritura-Cultura'". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 6 (enero-junio, 2007): 175-177. Impreso.
32. _____. "Mi trilogía poética sobre el esplendor de la belleza –*Splendor Formae, Splendor Personae, Splendor Glorae*– a la luz del pensamiento de **Edith Stein**". *Miradas axiológicas a la literatura hispanoamericana. Actas del II Coloquio Internacional "Literatura Hispanoamericana y sus Valores"*. 7 al 9 set. 2006. Ed. Bogdan Piotrowski. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2007. 355-372. Impreso.

2008

33. _____. "El destierro de la belleza". *Actas del II Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura"*. *Clásicos-Contemporáneos-Inéditos*. Universidad de Costa Rica. 13 al 14 agosto 2007. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2008. 21-30. Impreso.

2009

34. _____. "Aportes a la estética: Principios de la acción creadora en la persona del artista. *I Am an Artist! Art's Lifetime Endeavour*". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 11 (julio-diciembre 2009): 279-295. Impreso.
35. _____. "La formación artística según Pável Florenski: el arte como conciencia estética de la vida". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 10 (enero-junio 2009): 361-372. Impreso.
36. _____. "Arte & Persona en Bartolomé Lloréns (1922-1947)". *Ficción y valores en la Literatura Hispanoamericana. Actas del IV Coloquio Internacional*. 6 al 8 nov. 2008. Tomo II. Ed. Bogdan Piotrowski. Chía: Universidad de La Sabana, 2009. 103-118. Impreso.
37. _____. "Art & Person in Flannery O'Connor: A Lifetime Endeavor (1925-1964)". *Ragione, Fiction e Fede. Convegno internazionale su Flannery O'Connor. Poetica & Cristianesimo. Convegni Biennali della Facoltà di Comunicazione Sociale Istituzionale*. 20 al 22 abril 2009. Eds. Enrique Fuster y John Wauck. Roma: Pontificia Università della Santa Croce, 2011. 305-312. Impreso.
38. _____. "La naturaleza del discurso poético y los grados de poeticidad según Pavel Florenski en *Poema del sueño y del viaje de la mamá buena* de Gustavo González Villanueva". *Proyección Social y responsabilidad del autor. Actas del III Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del I Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 3 al 4 nov. 2008. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa; 2009. 284-303. Impreso.

2010

39. _____. "La mujer y la cultura en el siglo XXI: Una experiencia de reflexión, gestión y creatividad". *Primer Ideario Costarricense del Siglo XXI*. Heredia: Universidad Nacional, 2010. 416-431. Impreso.
40. _____. "Creatividad y proyección cultural de una labor editorial". *Editores y escritores: Dos protagonistas inseparables. Actas del IV Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del II Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 13 al 14 agosto 2009. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa; 2010. 144-156. Impreso.
41. _____. "Los estudios literarios en palabras de los investigadores". *Editores y escritores: Dos protagonistas inseparables. Actas del IV Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del II Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 13 al 14 agosto 2009. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2010. 276-281. Impreso.

42. _____. "Nuevas formas de colaboración: excelencia académica y responsabilidad social". *Editores y escritores: Dos protagonistas inseparables. Actas del IV Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del II Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 13 al 14 agosto 2009. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2010. 35-38. Impreso.

2011

43. _____. "Art & Person in Flannery O'Connor: A Lifetime Endeavor". *Ragione, Fiction e Fede. Convegno internazionale su Flannery O'Connor*. 20 al 22 abril 2009. Eds. Enrique Fuster y John Wauck. Roma: Edizioni Università della Santa Croce, 2011. 305-312. Impreso.
44. _____. "Arte & Persona: la búsqueda de una poética de la unidad". *Escritores y lectores: Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del III Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 20 al 21 set. 2010. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2011. 126-138. Impreso.
45. _____. "Las investigaciones en el área de humanidades: fuentes de desarrollo y productividad en la universidad". *Escritores y lectores: Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del III Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 20 al 21 set. 2010. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2011. 250-255. Impreso.
46. _____. "Un alto en el camino de la belleza". *Escritores y lectores: Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del III Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 20 al 21 set. 2010. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2011. 36-40. Impreso.
47. "La cultura como servicio". *Escritores y lectores: Persona y personajes. Derechos y deberes. Actas del V Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del III Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 20 al 21 set. 2010. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2011. 501-507. Impreso.
48. _____. "Los indígenas en las investigaciones de Luis Martínez Ferrer y Ricardo Acosta Nassar". *Los indígenas en la literatura hispanoamericana. Aproximaciones axiológicas. Actas del V Coloquio Internacional*. 24 al 26 set. 2009. Tomo II. Ed. Bogdan Piotrowski. Chía: Universidad de La Sabana, 2011. 59-81. Impreso.
49. _____. "¿En qué consiste la imitación de los clásicos?". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 14 (enero-junio 2011): 413-425. Impreso.
50. _____. "El aporte de Jutta Burggraf a la categoría de género". *Ideología de género: Perspectivas filosófica-antropológica, social y jurídica*. 9 al 11 feb. 2011. Tomo I. Eds. Martha Miranda y Dolores López. San José: Promesa; Pamplona: Universidad de Navarra, 2011. 91-105. Impreso.
51. _____. "Poética de la via pulchritudinis en un proyecto interdisciplinar de las artes". *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*. 12 al 14 oct. 2010. Coord. Cecilia Avenatti de Palumbo. Buenos Aires: Universidad Católica Argentina, 2011. 175-178. Impreso.

2012

52. _____. "Una experiencia de comunicación de la identidad cristiana a través de la empresa cultural Promesa". *Comunicazione della Chiesa Identità e Dialogo. Church Communication Identity & Dialogue*. 26 al 28 abril 2010. Eds. José María La Porte y Bruno Mastroianni. Roma: Edizioni Sabinae, 2012. 181-189. Impreso.
53. _____. "Los Encuentros Mesoamericanos: Foros de estudio sobre aspectos medulares de la cultura". *La comunicación de la belleza a través de la palabra. Su actor y su receptor. Actas del VI Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del IV Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 22 al 23 set. 2011. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2012. 22-30. Impreso.
54. _____. "Proyección de las investigaciones en Humanidades: verdadero cultivo de 'los bienes invisibles' para la cultura". *La comunicación de la belleza a través de la palabra. Su actor y su receptor. Actas del VI Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del IV Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 22 al 23 set. 2011. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2012. 362-368. Impreso.
55. _____. "Investigar para servir". *La comunicación de la belleza a través de la palabra. Su actor y su receptor. Actas del VI Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del IV Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 22 al 23 set. 2011. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2012. 586-589. Impreso.

2013

56. _____. "La Sinfonía de la palabra". *Revista de Lenguas Modernas*. 18 (2013): 377-387. Impreso.
57. _____. "Una gran familia". *Pensamiento. Literatura. Independencia. Actas del VII Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del V Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 30 al 31 agosto 2012. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2013. 23-32. Impreso.
58. _____. "Investigar para servir". *Pensamiento. Literatura. Independencia. Actas del VII Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del V Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 30 al 31 agosto 2012. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2013. 401-404. Impreso.
59. _____. "Pável Florenski: una poética personalista de la unidad". *Scrittori del Novecento e Mistero Cristiano. Poetica & Cristianesimo*. P. Universidad de la Santa Cruz. 5 al 6 mayo 2011. Eds. Enrique Fuster, John Wauck. Roma: EDUSC, 2013. 347-355. Impreso.

2014

60. _____. "Anotaciones coreográficas sobre 'Los pasos' dondianos de la belleza". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 20 (enero-junio 2014): 373-382. Impreso.
61. _____. "Persona & Cultura". *Nueva literatura para un siglo nuevo. El Popol Wuuj, el libro del amanecer. Actas del VIII Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del VI Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 28 al 30 agosto 2013. Eds.

Helena Ospina. San José: Promesa, 2014. 19-22. Impreso.

62. _____. "La unidad de fondo y forma en la obra literaria". *Nueva literatura para un siglo nuevo. El Popol Wuuj, el libro del amanecer. Actas del VIII Encuentro Mesoamericano "Escritura-Cultura" y del VI Coloquio "Escritoras y Escritores Latinoamericanos"*. Universidad de Costa Rica. 28 al 30 agosto 2013. Ed. Helena Ospina. San José: Promesa, 2014. 324-328. Impreso.
63. _____. "*Splendor Fidei*: una experiencia de comunicación de la belleza de la fe". *Comunicación de la Iglesia: rostros, personas, historias. Actas del 8º Seminario Profesional de Oficinas de Comunicación de la Iglesia*. P. Universidad de la Santa Cruz. Abril 2012. Eds. Alfonso Bailly-Baillièere y Jorge Milán Fitera. Roma: EDUSC, 2014. 295-301. Impreso.
64. _____. "La familia y la figura paterna en la serie colombiana *Dialogando*". *La figura del padre nella serialità televisiva*. P. Universidad de la Santa Cruz. Abril 2013. Ed. Enrique Fuster. Roma: EDUSC, 2014. 291-297. Impreso.

3. Artículos relacionados con la "poética de la unidad": Arte & Persona

1. OSPINA, Helena. "Propuesta estética de *Splendor Personae*". *Repertorio Americano*. Nueva Época. 6 (julio-diciembre 1998): 100-103. Impreso.
2. _____. "La cultura de lo femenino: en cuatro mujeres llamadas Teresa: **Teresa de Ávila, Teresa del Niño Jesús, Teresa Benedicta de la Cruz, Teresa de Calcuta**". *Escritos Arvo*. Salamanca, España. XXI. 220 (diciembre 2001). Web. <www.arvo.net>
3. _____. "La honda y el arpa en la poesía de **David Mejía Velilla**". *Pensamiento y cultura*, Revista del Instituto de Humanidades, Universidad de La Sabana, Bogotá. 5 (octubre 2002): 113-120. Impreso.
4. _____. "*Divina Herida*: La experiencia mística y su expresión poética en la interrelación de las artes". *Káñina, Revista de Artes y Letras*. Universidad de Costa Rica. XXVI. 2 (julio-diciembre 2002): 11-14. Impreso.
5. _____. "El aporte de **la trilogía poética Splendor** al trabajo del artista y a la proyección social de su creación artística". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 1 (julio-diciembre 2004): 77-85. Impreso.
6. _____. "**La via pulcritudinis**: presupuestos y alcances". *Revista Culturas y fe*. Pontificio Consejo de Cultura. XIII. 4 (2005): 311-318. Impreso.
7. _____. "Marta y María en la poesía. Un coloquio con **David Mejía Velilla**". *La verdadera poesía no es evasión. Homenaje a David Mejía Velilla*. 23 set. 2004. Ed. Bogdan Piotrowski. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2006. 133-140. Impreso.
8. _____. "Las escrituras del yo: un conversatorio imaginario con **Victoria Ocampo** (1890-1979)". *Revista Nacional de Cultura*. Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica (2006): 55-58. Impreso.
9. _____. "Feminism and Literature". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 4 (enero-junio, 2006): 189-193. Impreso.
10. _____. "Mi trilogía poética sobre el esplendor de la belleza –*Splendor Formae, Splendor Personae, Splendor Glorise*– a la luz del pensamiento de **Edith Stein**". *Miradas axiológicas a la literatura hispanoamericana. Actas del II Coloquio Internacional "Literatura Hispanoamericana y sus Valores"*. 7 al 9 set. 2006. Ed. Bogdan Piotrowski. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2007. 355-372. Impreso.
11. _____. "Eros y ágape en la poesía de **Ernestina de Champourcin**". *Personaje literario hispanoamericano como un valor. Actas del III Coloquio Internacional "Literatura Hispanoamericana y sus Valores"*. Universidad de Costa Rica. 16 al 17 agosto 2007. Ed. Bogdan Piotrowski. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2008. 235-246. Impreso.
12. _____. "Aportes a la estética: Principios de la acción creadora en la persona del artista. *I Am an Artist! Art's Lifetime Endeavour*". *Revista de Lenguas Modernas*. Universidad de Costa Rica. 11 (julio-diciembre 2009): 279-295. Impreso.
13. _____. "Arte & Persona en **Bartolomé Lloréns** (1922-1947)". *Ficción y valores en la literatura hispanoamericana. Actas del IV Coloquio Internacional "Literatura Hispanoamericana y sus Valores"*. 6 al 8 nov. 2008. Ed. Bogdan Piotrowski. Bogotá: Universidad de La Sabana, 2009. 103-118. Impreso.
14. _____. "La formación artística según **Pável Florenski**: el arte como conciencia estética de la vida". *Revista de Lenguas Modernas*. 10 (2010): 361-372. Impreso.
15. _____. "La mujer y la cultura en el siglo XXI: Una experiencia de reflexión, gestión y creatividad". *Primer Ideario Costarricense del Siglo XXI*. Universidad Nacional. (2010): 416-431. Impreso.

D. INVITACIONES

NOMBRE Y DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO DE INVESTIGADORES A QUIENES PUEDA INTERESAR NUESTRA PROPUESTA (optativo):