

FICHA DE INSCRIPCIÓN/ACTUALIZACIÓN DE DATOS

A. DATOS PERSONALES

NOMBRES: Juan Alberto	
APELLIDOS: Quelas	
	
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: La Plata (Argentina), 10/02/1970	
DOCUMENTO – TIPO – NÚMERO: DNI 21430836	
DIRECCIÓN POSTAL: Funes 758 (7223) General Belgrano (BA)	
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: jquelas@hotmail.com	
GRADO ACADÉMICO (Indicar Universidad, Facultad y fecha de expedición)	
GRADO:	
POSGRADO (cursados o en curso): Licenciado en teología dogmática, Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de teología, 2007 Doctorando en teología, Pontificia Universidad Comillas de Madrid (defensa de tesis programada: septiembre 2015)	

B. CARGOS O FUNCIONES ACADÉMICAS ACTUALES EN UNIVERSIDADES E INSTITUTOS SUPERIORES

<p>Profesor de Introducción a la Teología en la FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y en la FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA.</p> <p>Profesor de Síntesis teológica en la FACULTAD DE CIENCIAS FISICOMATEMÁTICAS E INGENIERÍA y de la FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA.</p> <p>Profesor de la Cátedra “Literatura y Cristianismo” en la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA.</p> <p>Profesor fundador de los Seminarios de Introducción a la Teología y Síntesis Teológica con la Fundación Horizonte de Máxima en las Facultades de CIENCIAS SOCIALES, CIENCIAS ECONÓMICAS Y CIENCIAS FISICOMATEMÁTICAS E INGENIERÍA de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA.</p>
<p>Investigación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Desde 2005: Investigador del <i>Seminario Interdisciplinar Permanente Literatura y Teología</i> (SIPILET), dependiente del ININTE de la UCA. ▪ 2007-2011: Investigador del <i>Grupo de práctica de la investigación teológica para graduados</i>, Coordinador: Pbro. Dr. Marcelo González, Facultad de Teología, UCA. ▪ 2008-2010: Investigador del <i>Grupo de lectura de la obra de Michel de Certeau</i>, Academia

Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

- 2009-2011: Proyecto de investigación «*Más allá del camino*». *El método de diálogo entre Literatura, Estética y Teología como urdimbre vital para el siglo XXI*, dependiente del ININTE de la Facultad de Teología de la UCA, coordinador: Pbro. Lic. Juan Quelas; directora: Dra. Cecilia Avenatti de Palumbo.
- Desde 2013: Investigador perteneciente al *Réseau de Recherche Adolphe Gesché* (RRAG) (Secteur des sciences humaines / Institut de recherche Religions, spiritualités, cultures, sociétés / RSCS) de la Université catholique de Louvain-la-Neuve (responsable Dr. Benoît Bourguine).
- 2015: Investigador del *Grupo de lectura de la obra de Michel Henry*, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

C. ANTECEDENTES CIENTÍFICOS RELACIONADOS CON EL DIÁLOGO LITERATURA Y TEOLOGÍA

1. CÁTEDRAS
Profesor de la Cátedra “Literatura y Cristianismo” en la FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS de la PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA ARGENTINA.
2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
SIPLET (Seminario Interdisciplinar Permanente Literatura, Estética y Teología (UCA))
3. PUBLICACIONES
a) Recensiones <ul style="list-style-type: none">▪ Recensión a SALAMANCA BARRERA, LI MIZAR, <i>La obra de arte, lugar de teofanía</i> (Tesis para el Doctorado en Teología), Pontificia Universidad Javeriana, Facultad de teología, Bogotá, 2005; en <i>Teología</i> 88 (2005) 745-748.▪ Recensión a AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS: <i>Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Estética, teatro y literatura como imaginarios teológicos</i>, Subiaco-Facultad de Teología, Juiz de Fora-Buenos Aires, 2007, 815 pp, en <i>Teología</i> 94 (2007) 667-669.▪ Recensión a AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS: <i>Lenguajes de Dios para el siglo XXI. Estética, teatro y literatura como imaginarios teológicos</i>, Subiaco-Facultad de Teología, Juiz de Fora-Buenos Aires, 2007, 815 pp, en <i>Letras</i> 57-58 (2008) 190-191.▪ Recensión a DE ALMEIDA, EDSON FERNANDO – LONGHINI, LUIZ (orgs), <i>Teologia para quê?</i>, Instituto Mysterium-Mauad, Rio de Janeiro, 2007, 159 pp., en <i>Teología</i> 97 (2008) 668-671.▪ Recensión a PONTIFICIO CONSEJO PARA LA CULTURA - AVENATTI, CECILIA – QUELAS, JUAN (coords), <i>El camino de la belleza, una vía privilegiada de evangelización y de diálogo. Documento y comentarios</i>, Ágape, Buenos Aires, 2009, en <i>Consudec</i> 1084 (2009) 40.▪ Recensión a AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS: <i>Caminos de espíritu y fuego</i>, Ágape Libros, Buenos Aires, 2011, en <i>Teología</i> 109 (2012) 196-198.▪ Recensión a OLEGARIO GONZÁLEZ DE CARDEDAL, <i>Cristianismo y mística. Santa Teresa de Jesús y Juan de la Cruz</i>, Buenos Aires, EDUCA, 2013, 419 páginas, en <i>Teología</i> 113 (2014) 161-165.▪ Recensión a OLEGARIO GONZÁLEZ DE CARDEDAL, <i>El rostro de Cristo</i>, Encuentro, Madrid, 2012, 437 páginas, en <i>Teología</i> 113 (2014) 191-196.▪ Recensión a OLEGARIO GONZÁLEZ DE CARDEDAL, <i>El hombre ante Dios. Razón y testimonio</i>, Sígueme, Salamanca, 2013, 157 páginas en <i>Cuadernos de teología</i> VI/1 (2014) 131-132.▪ Recensión a OLEGARIO GONZÁLEZ DE CARDEDAL, <i>El hombre ante Dios. Razón y testimonio</i>, Sígueme, Salamanca, 2013, 157 páginas en <i>Teología</i> 114 (2014) 187-191.▪ Recensión a ADOLPHE GESCHÉ, <i>La paradoja del cristianismo. Dios entre paréntesis</i>, Sígueme, Salamanca, 2011, 142 páginas, en <i>Teología</i> 117 (2015) en prensa▪ Recensión a BENOÎT BOURGINE-PAULO RODRIGUES-PAUL SCOLAS, <i>La margelle du puits. Adolphe Gesché, une introduction</i>, Cerf, Paris, 2013, 513 páginas, en <i>Teología</i> 117 (2015) en prensa▪ Recensión a AVENATTI, CECILIA, <i>Presencia y ternura. La metáfora nupcial</i>, Ágape Libros, Buenos Aires, 2014, en <i>Letras</i> 69-70 (2014) 167-170.▪ Recensión a OLEGARIO GONZÁLEZ DE CARDEDAL, <i>El hombre ante Dios. Razón y testimonio</i>, Sígueme, Salamanca, 2013, 157 páginas en <i>Franciscanum</i> 163 (2015) 493-498.

b) Traducciones

- Traducción de ADOLPHE GESCHÉ, “L’invention chrétienne du corps”, en *Franciscanum* 162 (2014) 213-253.
- Traducción de ADOLPHE GESCHÉ, “Éloge de la thèologie”, en *Teología* 117 (2015) en prensa

c) En formato electrónico

- “Éros teológico y *pathos* literario en la obra teológica en español de Olegario González de Cardedal”. En: Actas del Primer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, ALALITE, Río de Janeiro 2007 (Edición en CDRom ISBN 978-987-23520-0-4).
- “Las categorías «*encuentro*» y «*relación*» en González de Cardedal y Ruiz de la Peña: bases para la construcción del «nosotros»”. En: Actas del IV ENDUC, Santa FE de la Vera Cruz, 2007 (Edición en la web: <http://www.enduc.org.ar/enduc4/trabajos/t094-c44.pdf>).
- “«*Estética cristológica*»: Lenguaje de Dios”. En: AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS – CAMPANA, SILVIA – KOIRA, ESTRELLA ISABEL (dir.), 2007. *Actas de Segundas y Terceras Jornadas Diálogos entre literatura, estética y teología. El teatro y Lenguajes de Dios para el siglo XXI*, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, (Edición en CDRom, ISBN 978-987-23886-0-7).
- “«*El Verbo-Lógos-Palabra se hizo carne-hombre-tierra-suelo*». Enraizados en la entraña de la tierra: el lugar y el lenguaje como configuradores de un estilo teológico-literario (una mirada desde Olegario González de Cardedal)”. En: *Teologanda*, Actas del 1º Congreso de Teólogas Latinoamericanas y Alemanas. Biografías, Instituciones y Ciudadanía, Facultad de Teología de San Miguel, Buenos Aires, 2008, (Edición en CDRom, ISBN 978-987-24250-0-5).
- “«*El revés de la trama*». La soledad y el anhelo del encuentro en un tema de Bersuit Vergarabat”. En: Actas del Segundo Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, ALALITE, Santiago de Chile 2008 (Edición en CDRom).
- «“*Las llagas de lo imaginario*”. Un encuentro entre Juliana de Norwich y Adolphe Gesché» Edición en la web: <http://www.jornadasmedieval.com.ar/Nuevo%20Sitio/Jornadas%204/Quelas.pdf>
- “*El deseo de un exceso*. La antropología como anhelo de un *plus-ultra*: Hadewijch de Amberes y Adolphe Gesché en diálogo”. Edición en la web: <http://www.hildegardadebingen.com.ar/Quelas.html>
- “*Un cielo de don, un día de fiesta, un Dios del exceso*”. ¿Cuál es el Dios de Jesucristo? Una mirada desde la teología, UCA, Buenos Aires 2009 (Edición en CDRom).
- “«*El amor de la inocencia y la inocencia del amor*» De la erótica venérea a la erótica agápica en las Memorias de mis putas tristes de Gabriel García Márquez”, UCA, Buenos Aires, 2010. Edición en CDRom ISBN 978-987-1662-12-8.
- “«¡Tarde te amé, locura tan antigua y tan nueva, tarde te amé!» El lenguaje de la paradoja en la poesía de Hadewijch de Amberes y el lenguaje del exceso en la teología de Adolphe Gesché”, Buenos Aires 2011, Edición en CDRom 978-987-537-109-5.
- Recensión a AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS: *Caminos de espíritu y fuego*, en *Teoliteraria* 3/5 (2013) 213-216 (ISSN: 2236-9937) Edición en la web: <http://www.teoliteraria.com/tlj/index.php/tlt/issue/current>

d) En revistas especializadas

- “«*Yo soy el Pastor, el Bello*»” (Jn 10, 11.14). Senderos para una investigación estético-cristológica en la obra de Olegario González de Cardedal. En: *Nuevo Mundo* 8 (2007) 45-59.
- “«*Gloria de Cristo*». Eros teológico y *pathos* literario: teología que brota desde España. Una mirada a la obra de Olegario González de Cardedal”, en *Estudios Trinitarios* 42 (2008) 423-458.
- “«*Belleza de Cristo*». Hitos para una estética cristológica en la obra de Olegario González de Cardedal”, en *Teología* 98 (2009) 109-127.
- “«*Escuchar un mundo*» Entrevista a Lucio Gera sobre el problema del método de diálogo interdisciplinario entre Teología y Literatura”, en *Teología* 99 (2009) 229-247 (en colaboración con Cecilia Avenatti de Palumbo y Pedro Bayá Casal).
- “«*Las llagas de lo imaginario*». Un encuentro entre Juliana de Norwich y Adolphe Gesché”, en *Teología* 101 (2010) 155-167.
- “«*Hermano de hombre soy*». Entrevista al P. Juan Carlos Scannone S.I. sobre la mediación

de la filosofía en el diálogo entre literatura y teología”, en *Teología* 102 (2010) 145-166 (en colaboración con Cecilia Avenatti de Palumbo y Pedro Bayá Casal).

- “«*El deseo de un exceso*». La antropología como anhelo de un *plus-ultra*: Hadewijch de Amberes y Adolphe Gesché”, en *Teología* 103 (2010) 117-131.
- “«*El amor de la inocencia y la inocencia del amor*» De la erótica venérea a la erótica agápica en las Memorias de mis putas tristes de Gabriel García Márquez”, en *Franciscanum* 156 (2011) 51-73.
- “«*Un cielo de don, un día de fiesta, un Dios del exceso*». ¿Cuál es el Dios de Jesucristo? Una mirada desde la teología”, en *Estudios Trinitarios* 45/3 (2011) 515-534.
- “«*Relatos, fragmentos, experiencias*». La mirada de un testigo. Entrevista a Monseñor Eugenio Guasta sobre el diálogo entre Literatura y Teología”, en *Teología* 106 (2011) 431-458 (en colaboración con Cecilia Avenatti de Palumbo y Pedro Bayá Casal).
- “«*Vultus amoris, vulnus Amoris*». Apuntes para una antropología teo-fenomenológica de la identidad como alteridad y reciprocidad”, en *Teología* 108 (2012) 173-200.
- “Al otro lado del camino de Santiago”, en *¿Qué pasa? Revista de la Universidad Lomonósov de Moscú* 38 (2014) 14.

e) Colaboraciones en libros colectivos

- “«*Verso l’alto*». Pier Giorgio Frassati: arrebatado hacia la hermosura de Dios”, en Acción Católica Argentina, Pier Giorgio Frassati. *La santidad posible y cotidiana*, ACA, Buenos Aires, 2006, 129-137.
- “El amor crucificado es la Belleza que salva”, en PONTIFICIO CONSEJO PARA LA CULTURA – AVENATTI, CECILIA – QUELAS, JUAN (coords.), *El camino de la Belleza. Una vía privilegiada de evangelización y de diálogo. Documento y comentarios*, Ágape, Buenos Aires, 2009, 155-173.
- “«*Un cielo de don, un día de fiesta, un Dios del exceso*». ¿Cuál es el Dios de Jesucristo? Una mirada desde la teología”, en FORO UCA VIDA Y FAMILIA, *II Semana de la Familia: “El derecho del niño a crecer en familia”*, EDUCA, Buenos Aires, 2011 (en prensa).
- “«*El revés de la trama*». La soledad y el anhelo del encuentro en un tema de Bersuit Vergarabat”, en SANTIAGO CASTELLO - ROBERTO GIARDINO (Eds.), *Hacia el Bicentenario. Recuperando convergencias e imaginando perspectivas para una nación 'independiente'*, Córdoba, EDUCC, 2009.
- “«*Un viaje a los márgenes*». Locura, Belleza y Santidad: tras las huellas del «dulce y divino Idiota de la cruz»”, en AVENATTI, CECILIA - QUELAS, JUAN (eds), *Belleza que hiere. Reflexiones sobre Literatura, Estética y Teología*, Ágape Libros, Buenos Aires, 2010, 173-242.
- “Las categorías de `relación` y `encuentro` en Ruiz de la Peña y en González de Cardedal: bases para la construcción de la figura del `nosotros`”, en AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS (coord.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, Educa, 2011, 37-44.
- “Parte 4. Presentación: `Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre`, Literatura Latinoamericana y Teología”, en AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS (coord.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, Educa, 2011, 299-300.
- “Recepción teológica al Panel de Literatura Latinoamericana y Teología”, en AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS (coord.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, Educa, 2011, 325-329.
- “«*El amor de la inocencia y la inocencia del amor*». De la erótica venérea a la erótica agápica en las Memorias de mis putas tristes de Gabriel García Márquez”, en AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS (coord.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, Educa, 2011, 345-357.
- “Prólogo. El todo en el fragmento”, en FUNDACIÓN HORIZONTE DE MÁXIMA, *Vivir en (p)ascuas. Relatos de solidaridad y fuego*, Horizonte de Máxima, Buenos Aires, 2014, 9-11; PENTIAN, Madrid, 2015, 21-23.
- “Aspectos finales. Un grupo en camino hacia la santidad”, en FUNDACIÓN HORIZONTE DE MÁXIMA, *Vivir en (p)ascuas. Relatos de solidaridad y fuego*, Horizonte de Máxima, Buenos Aires, 2014, 80-82.; PENTIAN, Madrid, 2015, 95-97.

f) Editor, coordinador o colaborador de edición

- “«*Verso l’alto*». Pier Giorgio Frassati: arrebatado hacia la hermosura de Dios”, en Acción Católica Argentina, Pier Giorgio Frassati. *La santidad posible y cotidiana*, ACA, Buenos Aires, 2006, 129-137.

- PONTIFICIO CONSEJO PARA LA CULTURA, *El camino de la Belleza. Una vía privilegiada de evangelización y de diálogo. Documento y comentarios*, Ágape, Buenos Aires, 2009.
- AVENATTI, CECILIA - QUELAS, JUAN (eds.), *Belleza que hiera. Reflexiones sobre Literatura, Estética y Teología*, Ágape Libros, Buenos Aires, 2010.
- AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS (coord.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, Educa, 2011.
- FUNDACIÓN HORIZONTE DE MÁXIMA, *Vivir en (p)ascuas. Relatos de solidaridad y fuego*, Editorial Horizonte de Máxima, Buenos Aires, 2014; PENTIAN, Madrid, 2015.

D. INVITACIONES

NOMBRE Y DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO DE INVESTIGADORES A QUIENES PUEDA INTERESAR NUESTRA PROPUESTA (optativo):

Diego Arfuch: arfuchdiego@hotmail.com

E. MEMBRESIA ALALITE

Desde su Fundación