



FICHA DE INSCRIPCIÓN/ACTUALIZACIÓN DE DATOS

A. DATOS PERSONALES

NOMBRES: ANA INÉS
APELLIDOS: RODRÍGUEZ FALCÓN
LUGAR Y FECHA DE NACIMIENTO: BUENOS AIRES, 02/12/1983
DOCUMENTO – TIPO – NÚMERO: 30742144
DIRECCIÓN POSTAL: ARENALES 1229, ACASSUSO (1641)
DIRECCIÓN ELECTRÓNICA: anarodriguezfalcon@hotmail.com / anarodriguezfalcon@gmail.com
GRADO ACADÉMICO (Indicar Universidad, Facultad y fecha de expedición)
GRADO: LICENCIADA EN LETRAS, Pontificia Universidad Católica Argentina, 2009
POSGRADO (cursados o en curso): DOCTORADO EN LETRAS (en curso), UCA

B. CARGOS O FUNCIONES ACADÉMICAS ACTUALES EN UNIVERSIDADES E INSTITUTOS SUPERIORES

PROFESORA ASISTENTE EN LA CÁTEDRA DE ESTÉTICA, CARRERA DE LETRAS, UCA.

C. ANTECEDENTES CIENTÍFICOS RELACIONADOS CON EL DIÁLOGO LITERATURA Y TEOLOGÍA

1. CÁTEDRAS
2. GRUPOS DE INVESTIGACIÓN
Miembro del SIPLLET (Seminario Interdisciplinario de Investigación en Literatura, Estética y Teología) desde 2006.
3. PUBLICACIONES
2015. “¡El alma se me fue detrás de él! (CC 5,6). Una identidad en fuga en la cacería del ‘Amor único’. El sí-mismo como respuesta a un llamado en Amelia Biagioni”. <i>Taller de Letras</i> . Santiago de Chile: Instituto de Letras de la Pontificia Universidad Católica de Chile, Nro. 55, 2015. En prensa.
2014. González de Cardedal, Olegario. <i>Cristianismo y mística. Santa Teresa de Jesús - San Juan de la Cruz</i> , pról. Cecilia I. Avenatti de Palumbo. 2a ed., Buenos Aires: Educa, 2013. 419 p. (Reseña). <i>Revista Letras: Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires</i> . Buenos Aires, UCA, Facultad de Filosofía y Letras, Nro. 69/70. ENE/DIC 2014. ISSN: 03263363.
2014. “El Dios que habla y el Dios que actúa en el misterio de los Santos Inocentes de Charles Péguy”. En González, Carmen B. y Bodeán Francisco (eds.). <i>Paul Ricoeur y la Fenomenología. Estudios de Fenomenología y Hermenéutica VII</i> . Santa Fe: Círculo de Fenomenología y Hermenéutica de Santa Fe – Paraná, 2014. E-book. ISBN: 978-987-25008-6-3. 365-378. http://issuu.com/circulofyh/docs/paul_ric__ur_y_la_fenomenolog__a

2013. "El misterioso tesoro de la libertad en *El misterio de los santos inocentes* de Charles Péguy. Estudio de las metáforas a partir del pensamiento de Paul Ricoeur". En *Teoliteraria. Revista Brasileira de Literaturas e Teologias. Edição Argentina. Volumen 2., N. 6, 2013.*

<http://www.teoliteraria.com/> ISSN: 2236-9937 C/REFERATO.

2013. "Un camino de investigación grupal en diálogo con la cultura: a quince años de la fundación del Sipler". (Relato de investigación) En *Teoliteraria* 3/4 (2013) (en prensa) <http://www.teoliteraria.com/> ISSN: 2236-9937 C/REFERATO

2013. Olegario González de Cardedal, *Cristianismo y mística, Santa Teresa de Jesús-San Juan de la Cruz*, pról. Cecilia Avenatti de Palumbo, Buenos Aires, Educa, 2012. (Reseña) En *Teoliteraria* 3/4 (2013) <http://www.teoliteraria.com/> ISSN: 2236-9937 C/REFERATO

2013. "Decir 'oh, infierno'. Los 'símbolos del mal' en *El humo* de Amelia Biagioni" en Actas de las I Jornada de Estudios do Grupo LERTE y IV Colóquio Latinoamericano de literatura e teología, PUC San Pablo, soporte cd rom, ISSN 2316-9346.

2011. "La desmesura de un viaje sin límites. Análisis de la figura del vuelo en Persuasión de *los días* de Oliverio Gironde", en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (dir.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, Educa, 602 p., pp. 87-95.

2011. "El encuentro con el otro como elevación y plenitud del ser en Sonata de soledad (1954) de Amelia Biagioni". en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (dir.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, Educa, 602 p., pp. 445-452

2011. "'La orilla que se abisma'. La imagen y lo sagrado", introducción a la Parte 6 del libro: en Avenatti de Palumbo, Cecilia Inés (dir.), *Miradas desde el Bicentenario. Imaginarios, figuras y poéticas*, Buenos Aires, Educa, 602 p., p. 535.

2010. "El encuentro con el otro como elevación y plenitud del ser en Sonata de soledad (1954) de Amelia Biagioni", en Actas del Cuartas Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología y Tercer Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología sobre el tema *Miradas desde el Bicentenario: Imaginarios, figuras y poéticas*, en Pontificia Universidad Católica Argentina, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología, CD-Rom; ISBN 978-987-1662-12-8.

2008. "La desmesura de un viaje sin límites. Análisis de la figura del vuelo en Persuasión de *los días* de Oliverio Gironde", (ponencia) en Actas del 2º Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología y 11º Seminario de Literatura y Fe, Identidad latinoamericana y cristianismo, Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología (ALALITE) y PUC-Chile, Santiago de Chile, 8 al 10 de octubre. 2008.

2007. "El imaginario como lenguaje teológico. Aplicación a la poesía de José Luis Martín Descalzo" (ponencia), en: AVENATTI DE PALUMBO, CECILIA INÉS – CAMPANA, SILVIA – KOIRA, ESTRELLA (dir.), *Actas de Segundas y Terceras Jornadas Diálogos entre literatura, estética y teología. El teatro y Lenguajes de Dios para el siglo XXI*, Facultad de Filosofía y Letras y Facultad de Teología de la Pontificia Universidad Católica Argentina, Buenos Aires, soporte Cd rom, ISBN 978-987-23886-0-7.

2007. "La fusión del dolor humano en el dolor divino en *Testamento del pájaro solitario* de J. L. Martín Descalzo" (ponencia), en Actas del 1º Coloquio Latinoamericano de Literatura y Teología, Asociación Latinoamericana de Literatura y Teología, Pedra de Guaratiba Río de Janeiro, 26-29 de abril, Cd rom ISBN: 978-987-23520-0-4. 16 p.

D. INVITACIONES

NOMBRE Y DIRECCIÓN DE CORREO ELECTRÓNICO DE INVESTIGADORES A QUIENES PUEDA INTERESAR NUESTRA PROPUESTA (optativo):

E. MEMBRESIA ALALITE: Desde el año 2007 a la fecha.