

VII° Jornadas
Diálogos entre Literatura, Estética y Teología

La Hospitalidad: encuentro y desafío

- 7, 8 y 9 de mayo de 2019 - UCA, sede Puerto Madero, Av. Alicia Moreau de Justo 1500

"Finding Love" de Lorenzo Quinn, www.lorenzoquinn.com, © Lorenzo Quinn, VEGAP/SAVA, 2019.

Las VII° Jornadas: Diálogos entre Literatura, Estética y Teología
organizadas por la Facultad de Filosofía y Letras y la Facultad de Teología

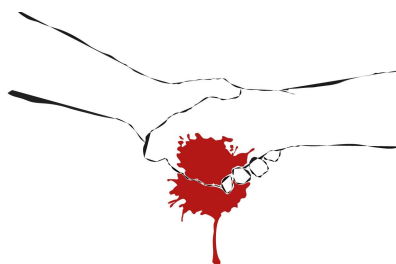


presentan la obra de teatro



Pierre & Mohamed

Argelia, 1° de agosto de 1996



-Basada en hechos reales vividos por los Mártires de Argelia, recientemente beatificados-

Única función: miércoles 8 de mayo, 19,00

Entrada libre y gratuita, capacidad limitada. Ingreso solo con reserva aquí: [Reservas](#)

Auditorio Santa Cecilia, UCA-Campus Puerto Madero,

Av. Alicia Moreau de Justo 1500, Buenos Aires.

Sinopsis

La acción transcurre en 1996 durante la guerra civil, en una Argelia violenta en la que murieron miles de civiles musulmanes y cristianos. El 8 de mayo de 1994, el Grupo Islámico Armado (GIA) -que luchaba para ocupar el poder- asesinó al hermano marista Henri Vergès y a la hermana Paul-Hélène mientras trabajaban en la biblioteca de la Casbah, un barrio marginal de Argel que ofrecía un espacio de silencio a los jóvenes musulmanes que estudiaban su lengua y cultura. Este fue el comienzo de tres años oscuros, durante los cuales los terroristas se ensañaron con diecinueve religiosos cristianos que, por libre decisión, permanecieron en tierra argelina a riesgo de sus vidas. A fines de mayo de 1996 la noticia del

secuestro y posterior degollamiento de siete monjes trapenses del Monasterio de Nuestra Señora de Atlas, en Tibhirine, traspasó las fronteras y conmocionó al mundo. Dicho suceso se plasmó en la película *De dioses y hombres*, de Xavier Beauvois en 2010. A partir del martirio de los monjes, el obispo de Orán -el dominico **Pierre Claverie**- y su chofer **Mohamed**, protagonistas de la obra, saben que en cualquier momento pueden ser asesinados. El dramaturgo francés Adrien Candiard basó el texto teatral en las homilías, artículos periodísticos y escritos teológicos de Pierre Claverie y el cuaderno de notas del joven Mohamed de apenas 21 años.

Desde el Festival de Avignon en 2011, la obra de teatro **Pierre & Mohamed** -doblemente premiada- no ha cesado de ser representada en Francia y también en Argelia, sumando ya más de 1300 puestas en escena. Desde enero de 2019 y hasta el mes de julio continúa en cartelera en París, con frecuencia semanal. Esta única función en la Argentina, con entrada libre y gratuita y en el marco de las VII° Jornadas Let, será su estreno en español.

La obra rinde homenaje al mensaje de amistad, respeto y disposición al diálogo interreligioso de Pierre Claverie, así como a la lealtad y amistad de Mohamed Bouchikhi.

“El diálogo es una obra que debe ser retomada una y otra vez: sólo él nos permite desarmar el fanatismo, en nosotros y en los otros”.

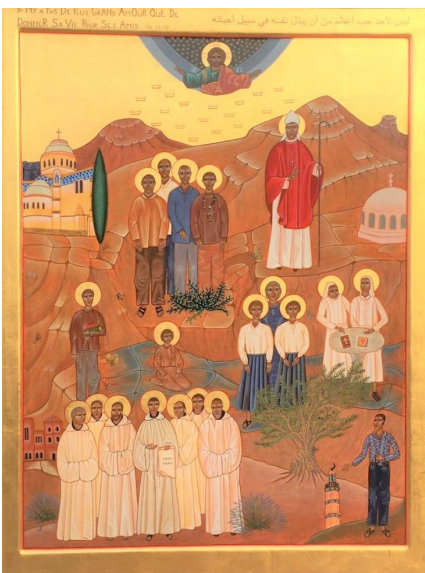
“Se habla de tolerancia, es una palabra que no me gusta, porque la tolerancia supone que hay un vencedor y un vencido, un dominante y un dominado, y quien detenta el poder tolera que los otros existan... Prefiero hablar de respeto al otro”.

“Mirá, aunque más no sea por un hombre como Mohamed, vale la pena quedarse en este país, incluso arriesgando la vida”.

“Sería demasiado triste que Pierre, que ha amado tanto la amistad, no tuviera un amigo a su lado para acompañarlo en la hora de su muerte”.

Pierre & Mohamed son mutuamente hospitalarios porque son hermanos, hijos del mismo Padre. El obispo no quiere convencer a Mohamed para que abandone su fe musulmana. Mohamed “hospeda” al cristiano Pierre desde su islamismo, y sus creencias personales no son impedimento para que crezca entre ellos una honda amistad.

En palabras de Christoph Theobald, principal conferencista de estas Jornadas, **“la hospitalidad es la expresión última de una esperanza de no-violencia frente a la violencia”**. En el ícono oficial de la Beatificación, se incluyó -en el ángulo inferior derecho- la figura de Mohamed, sin halo y con referencias musulmanas. Es un hecho inédito y un gesto “hospitalario” de la Iglesia hacia Mohamed, que murió mártir por amor hacia su amigo, y a través de esta obra, nos deja la esperanza de que se puede -en palabras de Theobald- **“curar**



“curar la violencia desde la experiencia de la hospitalidad”.

Ficha técnica -Pierre & Mohamed-

Autor: Adrien Candiard
Dirección: Santiago Varela**
Pierre: Néstor Scirocco*
Mohamed: Juan Bellini
Músico: Matías Mahmud Ortola
Composición musical: Francesco Agnello
Traductor: Mariano Carou*
Diseño de escenografía: Milton Moreira Muzio
Diseño de iluminación: Agustín Intile Noble
Operador de Luces: Nahuel Sombra**
Operador de sonido: Lisandro Garnero
Maquillaje y caracterización: Paula González**
Prensa: Maduque Bayá Casal*
Producción Ejecutiva: Adrián Burset
Promoción General: Cecilia Avenatti de Palumbo

*Alumno (grado/posgrado) de la Facultad de Filosofía y Letras - UCA

** Alumno (grado/posgrado) de la Facultad de Teología - UCA

Agradecemos a Marie France Begué y al Padre Pepe Vallarino por el consejo certero y el aliento desinteresado.

Única función: miércoles 8 de mayo, 19,00, en el Auditorio Santa Cecilia del Edificio San Alberto Magno de la UCA, Av. Alicia Moreau de Justo 1500.

contacto: pierreymohamed@gmail.com

Ingreso solo con reserva aquí: [Reservas](#)

Basada en vidas reales:



Monseñor Pierre Claverie nació el 8 de mayo de 1938 en el barrio de Bab El-Oued en Argel, en una familia Blackfoot (ciudadanos de origen europeo, en su mayoría franceses,

que residían en Argelia y se vieron obligados a salir de ese país tras la independencia en 1962) presente en este país durante cuatro generaciones.

Realizó sus estudios secundarios en Grenoble, Francia, para estudiar en la Universidad homónima. En 1958 entró en la orden de los Dominicos y empezó su noviciado en el monasterio de Lille. Terminó sus estudios en Le Saulchoir, París. En el año 1962 la guerra de la independencia en Argelia -que había empezado en el año 1954- llegó a su fin. Tres años más tarde, en 1965, Pierre fue ordenado sacerdote.

Aprendió árabe y se convirtió en un excelente conocedor del Islam. Dirigió desde 1973 el Centre des Glycines, un instituto de estudios árabes e islámicos concebido inicialmente para los religiosos que querían vivir en Argelia, pero abierto a todas las personas que deseaban conocer mejor su cultura y, sobre todo, aprender árabe.

Hombre de diálogo, participó en muchas reuniones entre cristianos y musulmanes. Fue nombrado obispo de Orán el 21 de mayo de 1981 y consagrado el 2 de octubre de 1981, sucediendo a Monsiigneur Teissier.

Mohamed Bouchikhi era un joven argelino de 21 años de religión musulmana cercano, como toda su familia, a la comunidad cristiana. Su reunión con Pierre Claverie fue motivada por el reemplazo de su chofer.

Mohamed escribió un diario íntimo, en un cuaderno que inspiró al autor de esta obra -Adrién Candiard- junto a algunas cartas. Vivió marcado por la guerra civil argelina, con una vida interior muy rica y una madurez que lo ayudó a tomar conciencia del peligro, como lo demuestra esta oración en las últimas páginas de su cuaderno:

“En nombre de Dios, el Clemente, el Misericordioso, antes de levantar mi lapicera, les digo: la paz sea con ustedes. Agradezco a quien vaya a leer mi libreta de recuerdos, y le digo a cada uno a quien he conocido en mi vida que le agradezco. Digo que serán recompensados por Dios en el último día. Perdón a quien le haya hecho mal, perdóneme. Perdón a quien haya oído de mi boca una palabra malvada, y le pido a todos mis amigos que me perdonen a causa de mi juventud. Pero en este día en que les escribo, me acuerdo de lo bueno que he hecho en mi vida. Que Dios, en su infinito poder, haga que yo le esté sometido, y me otorgue su ternura”.

Contacto e inscripción a las Jornadas:

Oficina de Extensión y Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras:

Email: filosofia_eyp@uca.edu.ar, tel.: 4349-0200 (int. 2789/2844).

Departamento de Letras:

Email: depto_letras@uca.edu.ar, tel.: 4349-0200 (int. 1204).

Página Web: <http://bit.ly/WebJornadas>

Facebook: <http://bit.ly/JornadasFeis>

Twitter: <http://bit.ly/JornadasTuitier>

Instagram: <http://bit.ly/JornadasInsta>

YouTube: <http://bit.ly/JornadasYouTube>

Prensa: Maduque Bayá Casal, Email: maduquebayacasal@gmail.com Cel: 15 4416 5527

